



I SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE MEMORIAS PARTICIPATIVAS

Saberes, resistencias y co-creación de futuros

17 · 18 · 19
junio 2026
Granada



Las ilustraciones son reinterpretaciones de los dibujos originales de Federico García Lorca, en su honor y el de Mariana Pineda, como figuras imprescindibles en la memoria e impronta sociocultural y política en la ciudad de Granada.

Organizado por



UNIVERSIDAD
DE GRANADA *

EUROM
EUROPEAN
OBSERVATORY
ON MEMORIES



Fundació Solidaritat
UNIVERSITAT DE BARCELONA



Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



Co-funded by
the European Union



* Con el apoyo del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género, el Departamento de Antropología y el Vicerrectorado de Investigación (UGR)

“¡Oh! Qué día tan triste en Granada,
que a las piedras hacía llorar
al ver que Marianita
se muere en cadalso por no declarar.

Marianita, sentada en su cuarto,
no paraba de considerar:
«Si Pedrosa me viera bordando
la bandera de la Libertad».

(Mas lejos)

¡Oh, qué día tan triste en Granada,
las campanas doblar y doblar!

Romance popular incluido en
la obra “Mariana Pineda”
de **Federico García Lorca**



*Interpretación del dibujo de
Mariana Pineda de Federico García Lorca

GRANADA

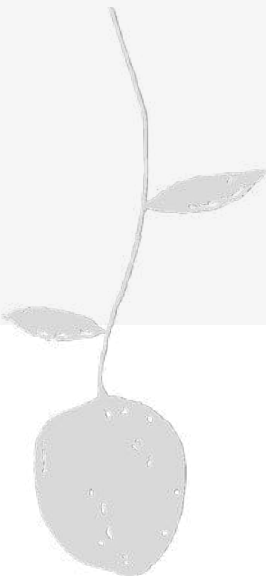


-  **DISTRITOS**
-  **LUGARES DE REFERENCIA**
-  **PARADA METRO**
-  **SEDES SIMPOSIO**
- V CENTENARIO**
Av. Madrid nº 11
- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA**
C. Rector López Argüeta nº 4
- ERMITA SAN MIGUEL ALTO**
C. Patio de la Alberca, 36

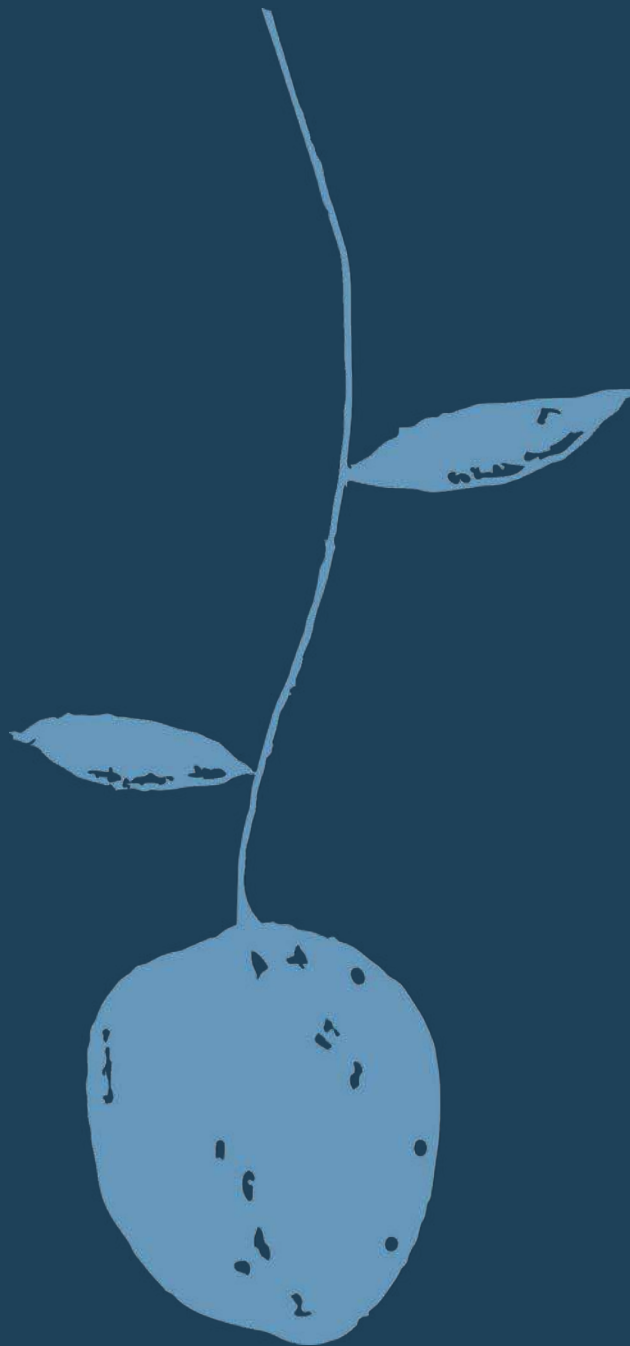


ÍNDICE DE CONTENIDOS

<u>PRESENTACIÓN Y AGRADECIMIENTOS</u>	1
<u>EXHIBICIONES</u>	6
<u>ACTIVIDADES ESPECIALES</u>	34
<u>RESUMEN PROGRAMA</u>	36



PRESENTACIÓN Y AGRADECIMIENTOS



PRESENTACIÓN

En un momento en que las disputas sobre cómo narrar el pasado se intensifican y la memoria es instrumentalizada como herramienta de legitimación política y cultural, urge recuperar su potencia como práctica viva, colectiva y transformadora. Esta necesidad se vuelve especialmente visible en territorios atravesados por distintas formas de violencia, donde comunidades, artistas, investigadorxs y activistas han tejido procesos que interpelan los modos institucionales de representar el dolor y apuestan por construcciones colectivas de la memoria "desde abajo". Allí, la memoria se entiende como un saber situado, arraigado en los cuerpos, los territorios y las relaciones que los sostienen, donde la escucha, la imaginación y la acción colectiva se convierten en formas de conocimiento y resistencia.

El I Simposio Internacional de Memorias Participativas surge de ese horizonte compartido. Su propósito es abrir un espacio de reflexión, diálogo y experimentación sobre las formas contemporáneas de construir memoria en colaboración: memorias que se hacen en lo común, que involucran cuerpos, territorios y afectos, y que reclaman otros lenguajes para decir lo ocurrido. Convoca a quienes, desde el arte, la investigación social, la educación, las perspectivas feministas, antirracistas y descoloniales, y las prácticas comunitarias, han apostado por metodologías que amplían el campo de lo que puede recordarse, contarse e imaginarse.

PRESENTACIÓN

Los proyectos que se compartirán durante tres días se articulan alrededor de tres ejes: memorias desde el territorio, justicia y dignidades, y pedagogías de la memoria. A través de exhibiciones abiertas, laboratorios creativos, ateneos y procesos de co-creación, confluirán voces del ámbito académico, organizaciones sociales, gestoras de prácticas artísticas y políticas públicas, provenientes principalmente de Colombia y el Estado español.

El simposio propone pensar la participación como una ética del encuentro: una ética que reconoce la pluralidad de memorias y la necesidad de construirlas con otrxs, y no sobre ellxs; que entiende la memoria como un proceso en conflicto, atravesado por tensiones entre verdad, representación y justicia; y que reivindica la potencia transformadora de la creación colectiva en la reparación simbólica y la reconstrucción del tejido social.

Más que una serie de ponencias o exposiciones, este simposio es una invitación a pensar colectivamente cómo las memorias participativas, en su dimensión estética, política y pedagógica, pueden abrir otros modos de recordar el pasado, habitar el presente e imaginar futuros posibles.

COMITÉ ORGANIZADOR

Andrea García González, Universidad de Granada (UGR), Marie Skłodowska-Curie fellow

Jordi Guixé, EUROM, Universidad de Barcelona (UB)

Carmina Gustrán Loscos, comisionada "España en Libertad. 50 años"

José Miguel Gastón Aguas, Instituto Navarro de Memoria

Vanesa Garbero, EUROM, Universidad Nacional de Córdoba y CONICET, Argentina

Carla Alba Pulido, UGR

Diana Castelblanco, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia

Marian del Moral, UGR

Sorany Marin, Universidad Magdalena, Colombia

Anna Pastor, EUROM, Ruta al Exilio

Carmen Gregorio Gil, UGR

Victoria Robles, UGR

Ascensión Mazuela, UGR

Natalia Luc, UGR

COMITÉ ORGANIZADOR

Dario Ranocchiari, UGR

Enrique Tudela, UGR

Jesús Rodríguez Huertas, UGR

Miguel Ángel del Arco, UGR

David Silvestre Dalmau, Asociación de Vecinxs del Cerro de San Miguel
Alto, Granada

David González, EUROM, UB

Johana Botero Ramírez, Wikimedia Colombia

Andrés Góngora, Universidad Nacional de Colombia y Museo Nacional de
Colombia

Daniela Güiza, Viceministerio de los Patrimonios, las Memorias y
Gobernanza Cultural, Colombia

Adolfo Baltar, Universidad Tecnológica de Bolívar, Cartagena, Colombia

Olatz Dañobeitia, Universidad del País Vasco

Iñaki Sagardoi, Universidad Pública de Navarra

Kitti Baracsi, Centro em Rede de Investigação em Antropologia, Lisboa

AGRADECIMIENTOS

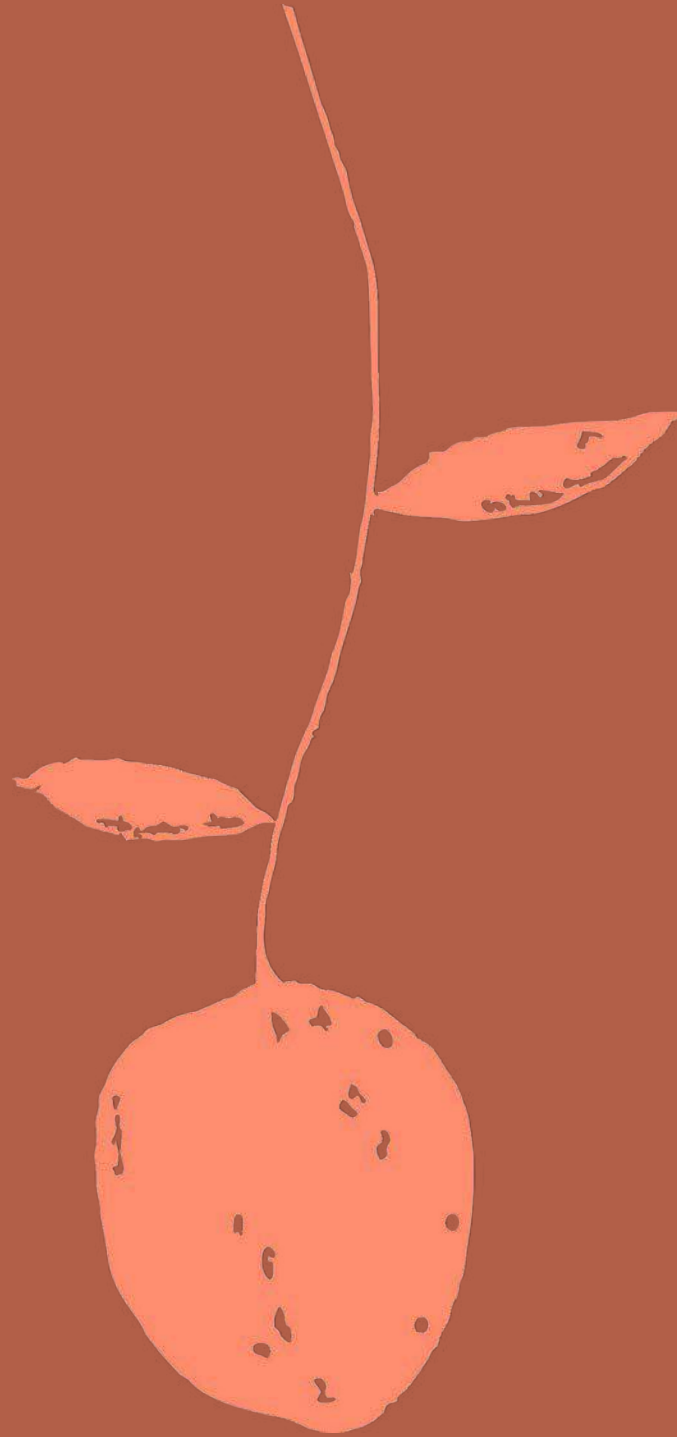
La preparación de este simposio ha sido un hermoso proceso participativo. El encuentro no sucede solamente en los días presenciales: durante un año y medio se fue gestando a través de reuniones que conectaron distintos territorios, del enorme trabajo colectivo, del compromiso y la ilusión, enredándonos y soñando en conjunto hasta llegar aquí. Estos tres días en Granada son parte del camino de creación de memorias participativas, entre todas, todes, todos. Gracias.

Agradecemos a la **Escuela Social de Fotografía La Ampliadora** por facilitar el taller *Emerger en el cruce*, y a la **Asociación de Vecinxs del Cerro de San Miguel Alto** por abrir su barrio y organizarse con nosotrxs para el acto de clausura *Rumbear la memoria*, una creación de memoria participativa realizada para el Simposio que entreteje músicas y experiencias en el territorio. Agradecemos a **Teresa García**, de **Granada en Femenino**, y a **Paula Sánchez** por su contribución a la documentación histórica en torno a Mariana Pineda y Federico García Lorca para el diseño corporativo de este simposio.

Para el brindis de bienvenida contamos con la colaboración de **Mercagranada**, **La Cueva de 1900**, **Bodegas Fontedei**, **Bodegas Vertijana**, **Cervezas Alhambra**, **Grupo Mahou**, **DO AOVES Sierra Mágina**, **Horno y Bollería San José** y **FAECA**.



EXHIBICIONES





PUEBLOAGUA **Universo Anfibio**

La Piragua Transmedia
Universidad del
Magdalena
Nueva Venecia,
Magdalena, Colombia

Universo transmedia de co-creación que articula un unitario documental y un i-doc 360° para preservar y activar la memoria viva de Nueva Venecia, pueblo construido sobre las aguas del Caribe colombiano. A través del trabajo colaborativo con sabedores y jóvenes, el documental recoge relatos, prácticas y afectos ligados al agua, mientras que el i-doc 360° expande la experiencia y permite al público explorar el pueblo desde una perspectiva sensorial e inmersiva.



PROYECTO 6402+

Wikimedia
MAFAPO
Colombia

6402+ es un memorial digital en construcción y una publicación que dignifica a las víctimas de ejecuciones extrajudiciales en Colombia, transformando sentencias judiciales en datos estructurados e incorporando los relatos de las víctimas y sus familias. Apoyada en tecnologías abiertas como Wikidata y Wikimedia Commons, esta iniciativa colaborativa propone una resistencia al olvido mediante herramientas libres. En la instalación, la información se materializa poéticamente como una semilla de diente de león: cada dato es una mota que flota, se dispersa y persiste, evocando la fragilidad y la fuerza de la memoria.





ARTE SACRO-SOCIAL "San Miguel Harto"

**Asociación de Vecinxs del
Cerro de San Miguel
Centro Social Cuevas de Lxs
Niñxs de la Noche Alto
La Moebius Arte y Educación
Granada, Estado Español**

Lo sagrado y lo social se conjugan para romper la frontera entre lo litúrgico y lo comunitario. En este histórico barrio de cuevas de Granada, el imaginario del Arcángel San Miguel se pone al servicio de la memoria y la pervivencia colectiva: invocar al ángel guerrero es, aquí, una herramienta de cohesión y resistencia frente a las violencias que devastan el territorio, desarraigan a sus habitantes y falsifican su historia. A través de fotografía, gráfica, textil y objetos, la exposición denuncia el impacto del turismo y la especulación urbanística, y reivindica las cuevas como forma de vida, arquitectura popular y memoria viva.



SAL Y SURCO

Retrato y Territorio

Carmen Rivero

La Habana, Cuba

**Vega de Granada, Estado
Español**

Ensayo fotográfico que establece un diálogo visual entre un barrio de La Habana y la Vega de Granada. A través del retrato, el proyecto explora cómo el territorio se inscribe en los cuerpos y en las prácticas cotidianas (especialmente en las mujeres) como archivo de trabajo, memoria y pertenencia. Las imágenes construyen una cartografía humana donde paisaje y biografía se entrelazan.





MEMORIA JUVENIL

Ruta al exilio

Asociación Ruta al Exilio
Andalucía, Euskal Herria,
Catalunya, Madrid,
Occitania.

Ruta al Exilio nació como un viaje formativo para acercar la memoria del exilio antifascista en España a jóvenes de 16 y 17 años. Más de cinco años de camino han tejido seis ediciones, una red de territorios, entidades enlazadas, proyectos creativos y lugares de memoria. A través de fotografías y objetos, la muestra invita a las nuevas generaciones a continuar preservando esa historia desde una perspectiva feminista y antirracista, poniendo el foco en memorias subalternas que el relato memorialista dominante ha tendido a silenciar.

PROTOTIPO Sabedores RA

La Piragua Transmedia
Universidad del
Magdalena · Región
Caribe, Colombia

Experiencia de realidad aumentada que reconoce y dignifica a los sabedores y sabedoras de los pueblos del Caribe colombiano. A través de cartas mágicas activadas con la cámara del celular, emergen en el espacio real sus relatos, herramientas y oficios, junto a objetos y patrimonios emblemáticos del territorio. Cada sabedor aporta sonidos, ritmos y gestos que, al activarse, se entrelazan en una sinfonía colectiva donde la tecnología dialoga con la oralidad, la memoria y el cuerpo, reabriendo caminos para la escucha y la herencia viva de los saberes.





HISTORIAS Inconclusas

Programa Somos
Defensores
Portal periodístico
Verdad Abierta
Colombia

Proyecto de memoria y denuncia frente a la impunidad en los asesinatos de personas defensoras de derechos humanos en Colombia, el país donde más se registran estos crímenes en el mundo, según documentan Global Witness y Front Line Defenders. A través de un libro, una exposición itinerante y un portal web, visibiliza los nombres de las 1.333 personas defensoras asesinadas entre 2002 y 2024, documenta el estado procesal de cada caso e invita al público a dejar mensajes de solidaridad y exigencia de justicia. Una memoria que no cierra mientras las historias sigan inconclusas.



PROYECTO Etno Vega's

Colectiva Etnovegas
Granada, Estado Español

Etno Vega(s) nació en el seno de las "II Jornadas de Etnografía Audiovisual: las mujeres de la Vega de Granada", impulsadas por la Asociación de Antropología en Red (ASANRed), y se consolidó como colectivo y proyecto a partir de una aproximación etnográfica de nueve meses con la población local, desde una perspectiva de género y medioambiental. La exposición presenta los resultados de ese proceso colectivo a través de materiales audiovisuales, relatos y prácticas situadas, articuladas en tres líneas interconectadas: recetas emocionales, paseos y memoria textil. Un recorrido que entrelaza experiencia, territorio y saberes cotidianos de las mujeres de la Vega de Granada.





RADIO ALMAINA 15 Años de Radio Libre en Granada

Radio Almaina
Granada, Estado Español

Radio Almaina es la radio libre que, desde hace 15 años, le toma el pulso a Granada. Asamblearia, en FM y en la web, parte de una red de radios libres del Estado español y de Abya Yala, vive cada día entre el entusiasmo y la precariedad. En esta exposición sonora, gráfica y multimodal, se permite el lujo de mirar hacia atrás: a través de su archivo construido junto a colectivos y movimientos sociales y culturales granadinos, propone una escucha activa del pasado reciente, revelando las tensiones, afectos y resistencias que han sostenido el proyecto a lo largo del tiempo.



AMORATORIO DE CREACIÓN: **Cenizas, Flores y Faroles para No Olvidar**

**Amoratorio de Creación
Mujeres Buscadoras
Bogotá, Colombia**

Práctica artística comunitaria desarrollada junto a mujeres buscadoras de personas desaparecidas forzadamente en Colombia. A través de retratos en ceniza, faroles y composiciones florales, el proyecto activa la memoria como experiencia viva, ritual y colectiva. La propuesta comparte una metodología de creación que transforma el duelo en acción simbólica, pedagogía de la memoria y resistencia afectiva.





LORCA Con Orgullo VR

Mariela Luján
Andrew Simon Tucker
Granada, Estado Español

Documental VR 360° co-creado con la comunidad LGTBQIA+ de Granada que revisita momentos clave de la vida de Federico García Lorca. José y Enoc conectan sus luchas actuales con los días tumultuosos del poeta, cuya orientación sexual fue silenciada por el franquismo. El pasado y el presente se entrelazan en una experiencia inmersiva donde el legado de Lorca resuena con orgullo en el presente.

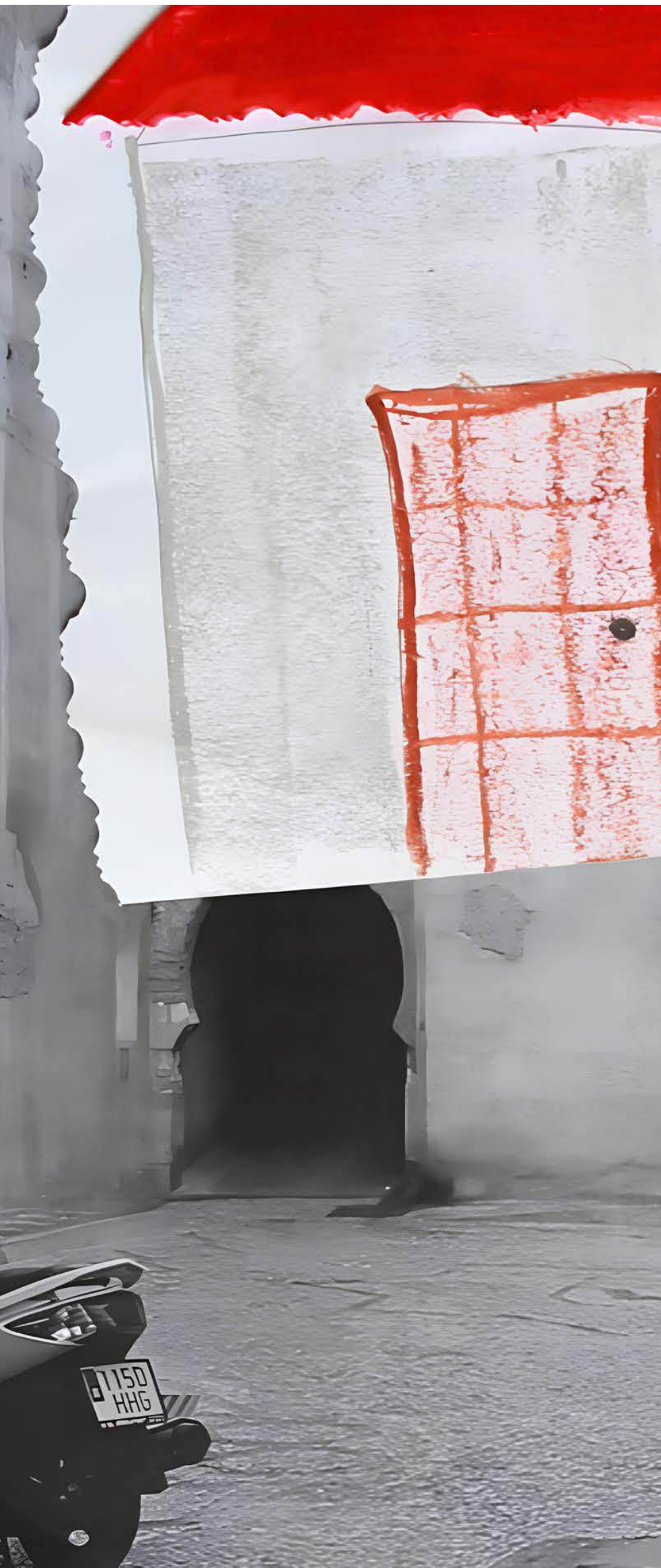


MURO de la Presencia

Esquina Redonda
Bronx Distrito Creativo
Bogotá, Colombia

Fruto del trabajo de La Esquina Redonda, laboratorio de creación y memoria ubicado en la antigua calle del Bronx, esta serie de retratos hablados fue construida a partir de relatos de exhabitantes de calle y activistas, con el propósito de recuperar los rostros de víctimas de la llamada "limpieza social" en Colombia: usuarios de drogas y personas que vivieron en la Calle del Cartucho y en el Bronx, los principales centros de venta y consumo de drogas de Bogotá hasta el año 2016.





PALIMPSESTOS PARALELOS Barrios en Transformación a través de la Mirada de Niños

Periferias Dibujadas
Albayzín, Granada, Estado Español
Anjos, Lisboa, Portugal

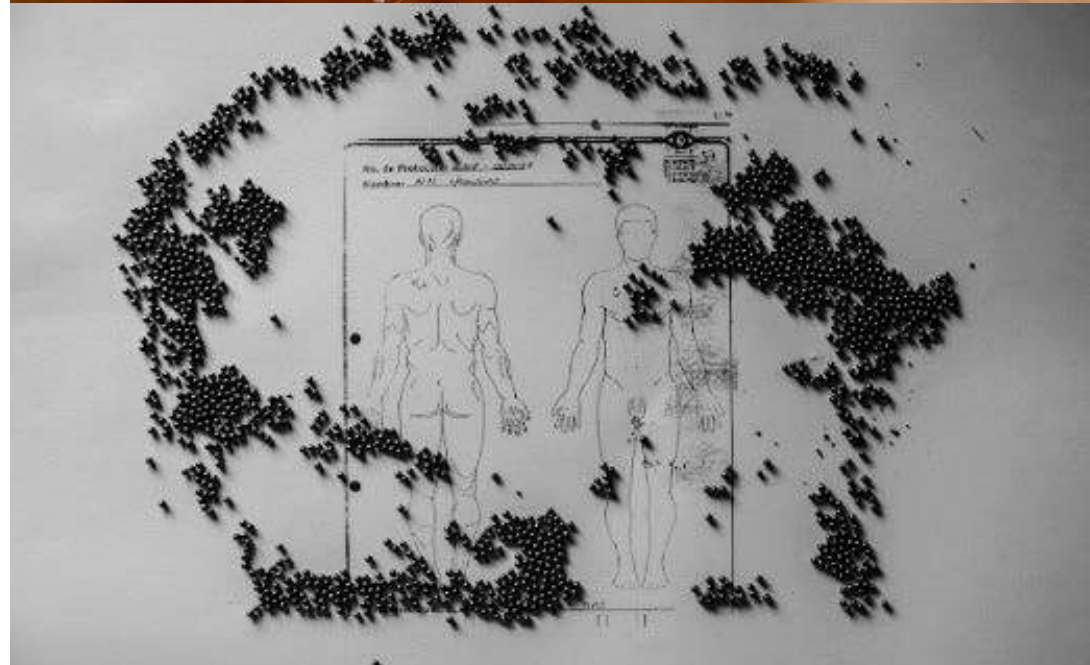
¿Cómo podemos trabajar la memoria y la imaginación de presentes y futuros paralelos con niños, a partir de la etnografía colaborativa, el arte y la pedagogía crítica? ¿Cómo reescribe la gentrificación y la turistificación el tejido urbano de nuestros barrios? La exposición interactiva pone en diálogo fragmentos de los archivos de dos proyectos etnográficos: el barrio del Albayzín en Granada (2018-2019) y el barrio de Anjos en Lisboa (2021-2022). A través de un mapeo colectivo, ambos archivos interpelan el presente de Granada en 2026, proponiendo una inmersión en la superposición de imágenes e imaginarios que moldean nuestras ciudades: memorias del pasado, iconografías del turismo, miradas sobre la migración y los futuros imaginados por niños.

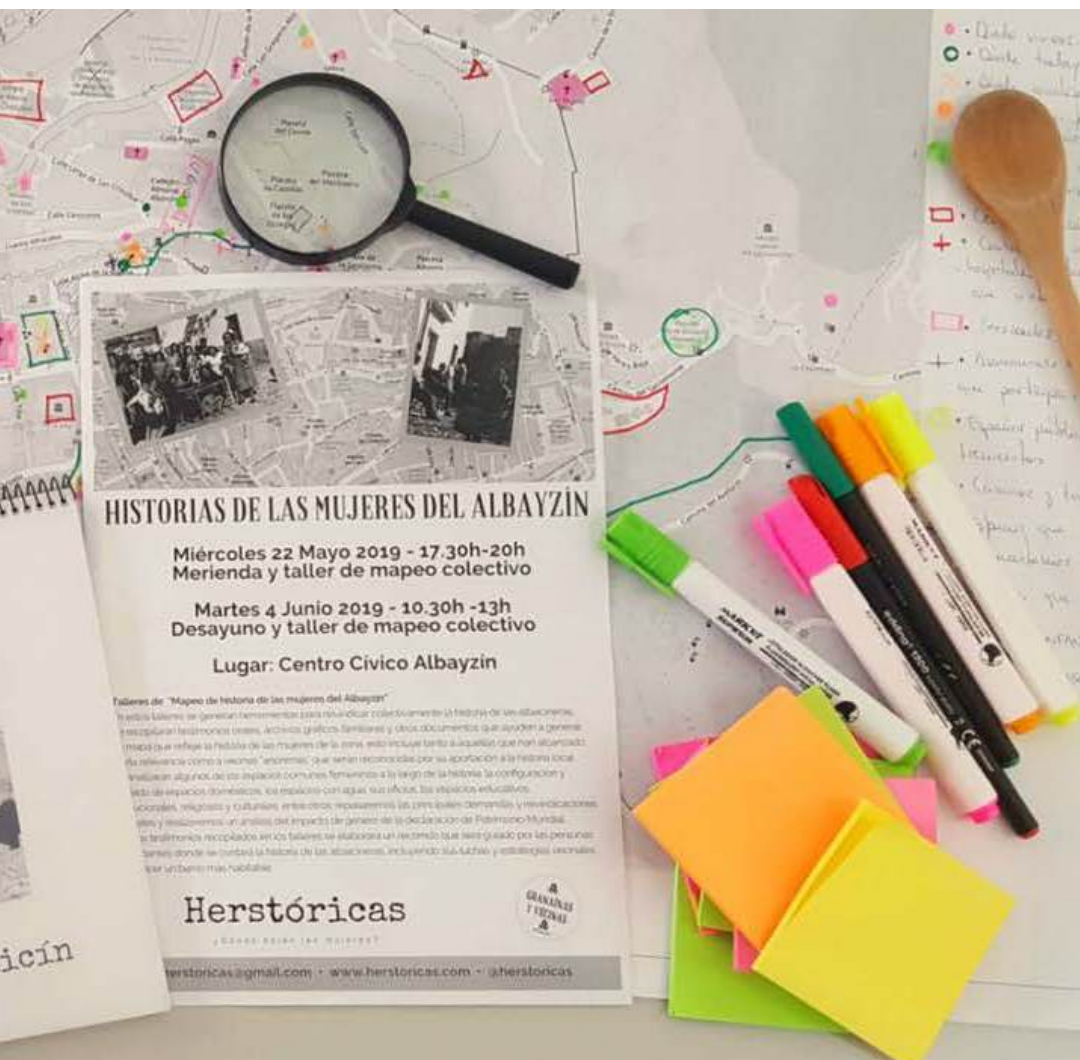


¡REPRODUZCA Expansivamente!

Entrelazando Colombia

¡Replique, copie, difunda! La escritura no requiere permisos, pero hay quien la usa para distorsionar la realidad, proclamándose dueño de las palabras. Esta exposición es una muestra de archivos y prácticas editoriales híbridas entre lo digital y lo analógico-tipográfico, descentralizadas y autónomas, que pretenden ser la grieta para mirar a través del muro de la oficialidad mediática ante los crímenes de Estado en Colombia y los mecanismos de impunidad, incluidos aquellos que se muestran bajo las máscaras de la construcción de paz en modelos transicionales.





HERSTÓRICAS Memorias desde lo Colectivo

Asociación Herstóricas.
Historia, Mujeres y Género
Madrid y Granada, Estado
Español

Herstóricas es un proyecto cultural y educativo que trabaja la historia de las mujeres desde perspectivas feministas. La memoria democrática es transversal en todas sus actividades: a través de recorridos urbanos, activaciones, fanzines, exposiciones, podcasts y talleres, genera espacios para poner en valor y articular un relato colectivo que visibiliza, narra y reescribe la historia desde una mirada crítica y situada.



EL TERRITORIO en las cosas

Semillero Territorios y
Estéticas Sociales
Universidad Jorge
Tadeo Lozano
Colombia

Obra de investigación-creación que explora cómo objetos vinculados a testimonios de víctimas del conflicto armado — hoy parte de los archivos de la Comisión de la Verdad y del Centro Nacional de Memoria Histórica— configuran narrativas sobre memoria, conflicto y reconciliación. Integrando realidad virtual, aumentada y mixta, sonido y recursos audiovisuales, propone una experiencia de memorias participativas a través de archivos sensibles y territoriales que evidencian las disputas y silencios del pasado.





CUANDO LA MEMORIA se Convierte en una Casa

Foro por la Memoria del Campo
de Gibraltar Asociación Casa de
la Memoria

**La Saucedá, Jimena de la
Frontera, Estado Español**

La búsqueda de Verdad, Justicia y Reparación para las víctimas del franquismo une a familiares, simpatizantes y tejido social en torno a un proceso que comenzó con la localización de fosas comunes y la exhumación de cuerpos, y culminó en la creación de la Casa de la Memoria de La Saucedá: espacio central para la divulgación y la educación de jóvenes de secundaria y bachillerato.

A través de presentaciones en video, la exposición recorre ese proceso y da cuenta de las herramientas construidas en el camino: salas y patios expositivos, catálogos, guías didácticas, cómics, documentales, exposiciones itinerantes y la radio La Voz de la Memoria. Un proyecto que reivindica la memoria histórica como defensa activa de los valores democráticos frente al avance del fascismo.



LA MADEJA

Exposición Fotográfica Mujer Rural

Archivo Municipal y
Centro de la Mujer de
Vegas del Genil
Granada, Estado Español

A través de fotografías de mujeres rurales de antaño, La Madeja traza un hilo simbólico entre el pasado y el presente: la herencia de trabajo y sacrificio transmitida entre generaciones de mujeres cuya labor ha sido históricamente poco reconocida. Una exposición que es también un homenaje a las predecesoras, a las vecinas de antes, y un gesto de memoria colectiva desde un municipio rural de la Vega de Granada.





LAS OTRAS Memorias

**Semillero de Historia de la
Fotografía en el Caribe
Colombiano
Universidad Tecnológica
de Bolívar
Cartagena de Indias,
Colombia**

Proyecto de co-creación de narrativas barriales y comunitarias desarrollado en diversos barrios populares de la periferia de Cartagena de Indias. A través de fotografía popular de archivo, cartillas barriales y un cortometraje comunitario, la propuesta construye nuevas lecturas críticas de la ciudad desde sus márgenes. En conjunto, los materiales revelan memorias que los relatos oficiales sobre Cartagena han tendido a invisibilizar.



ENCUENTRO INTERGENERACIONAL DE MEMORIAS en el Parque de la Memoria de Sartaguda

Instituto Navarro de la
Memoria
Navarra, Estado Español

El Parque de la Memoria de Sartaguda se ha convertido en las últimas décadas en el lugar de memoria más emblemático de Navarra. En torno al muro donde están inscritos los nombres de las víctimas del franquismo, se articula una propuesta artística y memorial que da lugar a encuentros intergeneracionales de transmisión de memorias, en el marco del programa educativo Escuelas con Memoria del Instituto Navarro de la Memoria. La exhibición presenta una pieza documental que recoge uno de estos encuentros.





ESCUELA IBEROAMERICANA DE MEDIACIÓN EN SITIOS Y MUSEOS DE MEMORIA

Proyecto colectivo de
la Escuela
Chile, Argentina,
México y Estado
Español

Espacio de formación para mediadores, educadores y trabajadores con audiencias de museos y sitios de memoria, orientado al abordaje teórico y práctico de contenidos relevantes para el trabajo en estos lugares. La propuesta pone en valor las reflexiones y experiencias de los propios museos y sitios. Desde 2021 ha realizado cinco ediciones en formato online.



EL ELOCUENTE SILENCIO DEL PAISAJE

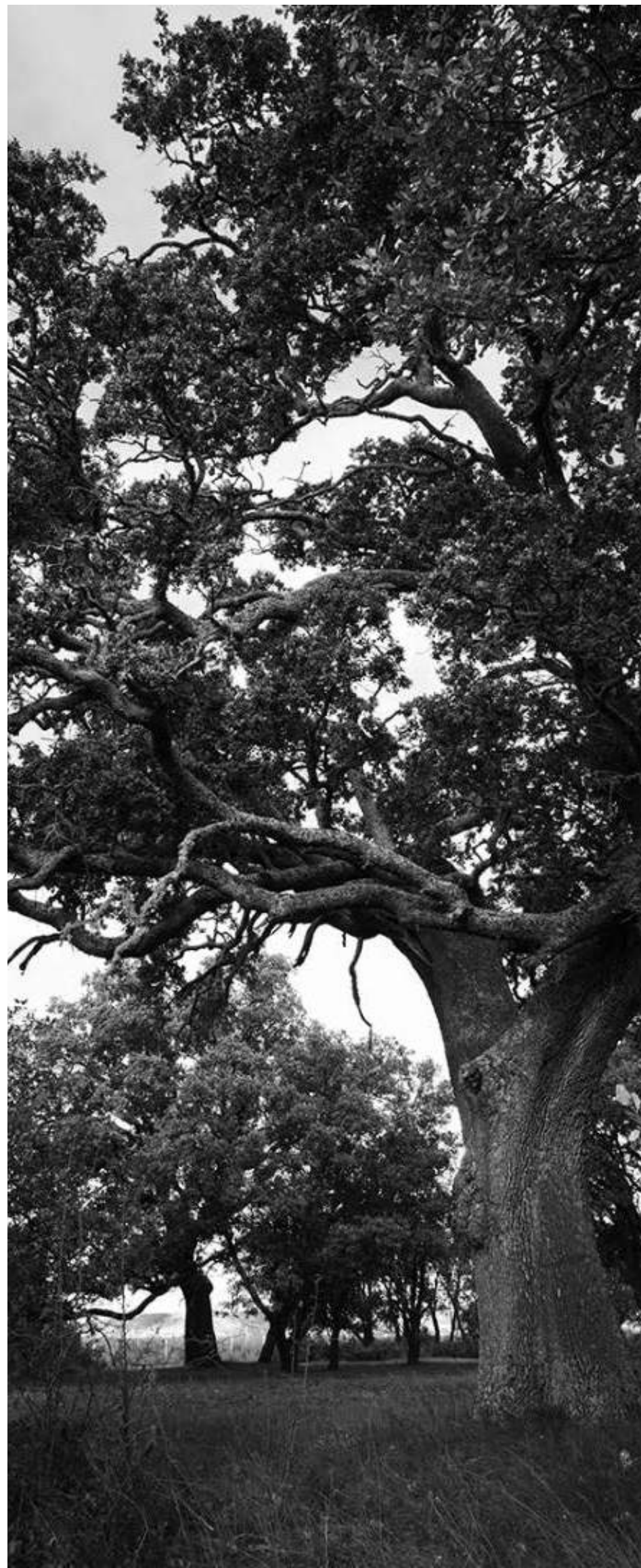
Antoni Coll Tort.

Coordinadora por la Recuperación de la Memoria Histórica de Burgos (CRMHB), Espacio Tangente y Foro Arte y Territorio.

Comisariada por el Observatorio Europeo de Memorias (EUROM) de la Fundación Solidaridad de la Universidad de Barcelona como parte de la celebración de los 50 años de España en Libertad

Burgos, Estado Español

El paisaje existe, pero se construye a través de la mirada de quien lo observa. En este proyecto fotográfico, esa mirada requiere la voluntad de no olvidar: cada imagen muestra uno de los aproximadamente cuarenta parajes de la provincia de Burgos donde permanecen fosas comunes del franquismo documentadas pero aún sin intervenir. Sin señalizaciones ni intervenciones, la orografía, la arquitectura y el territorio hablan por sí mismos. Una iniciativa personal con vocación colectiva, construida en diálogo con los colectivos y asociaciones que llevan años reconstruyendo pacientemente una historia enterrada.





זכרות
ذاكرات
Zochrot

להכיר את פלסטין,
לדמיין את העתיד
تجولوا في فلسطين،
تخيّلوا المستقبل

**Navigate
Palestine,
IMAGINE
THE FUTURE**

Download
the App Now



HERRAMIENTAS DIGITALES PARA COMBATIR EL MEMORICIDIO: memoria de la Nakba y narrativas palestinas

Diego Checa Hidalgo y
Belén Habboob Marto
Granada, Estado Español

Se trata de tres proyectos de historia digital que preservan la memoria histórica palestina frente a las políticas de borrado y silenciamiento vinculadas a la Nakba y sus consecuencias. A través de testimonios orales, cartografías digitales y archivos abiertos, la propuesta explora cómo las humanidades digitales contribuyen a construir narrativas palestinas y memorias subalternas.



POLÍTICAS CULTURALES DE MEMORIA en la Dirección de Patrimonio y Memoria

Dirección de
Patrimonio y Memoria
del Ministerio de las
Culturas
Colombia

Pieza audiovisual que presenta las memorias del conflicto armado en Colombia como expresiones vivas construidas por comunidades y colectivos de víctimas. A través de lugares, objetos, prácticas y relatos, el video reconoce procesos de resistencia, duelo y transmisión que anteceden lo institucional.





RETRATOS Y OBJETOS de los patrimonios de memoria y construcción de paz

Dirección de
Patrimonio y Memoria
del Ministerio de las
Culturas
Colombia

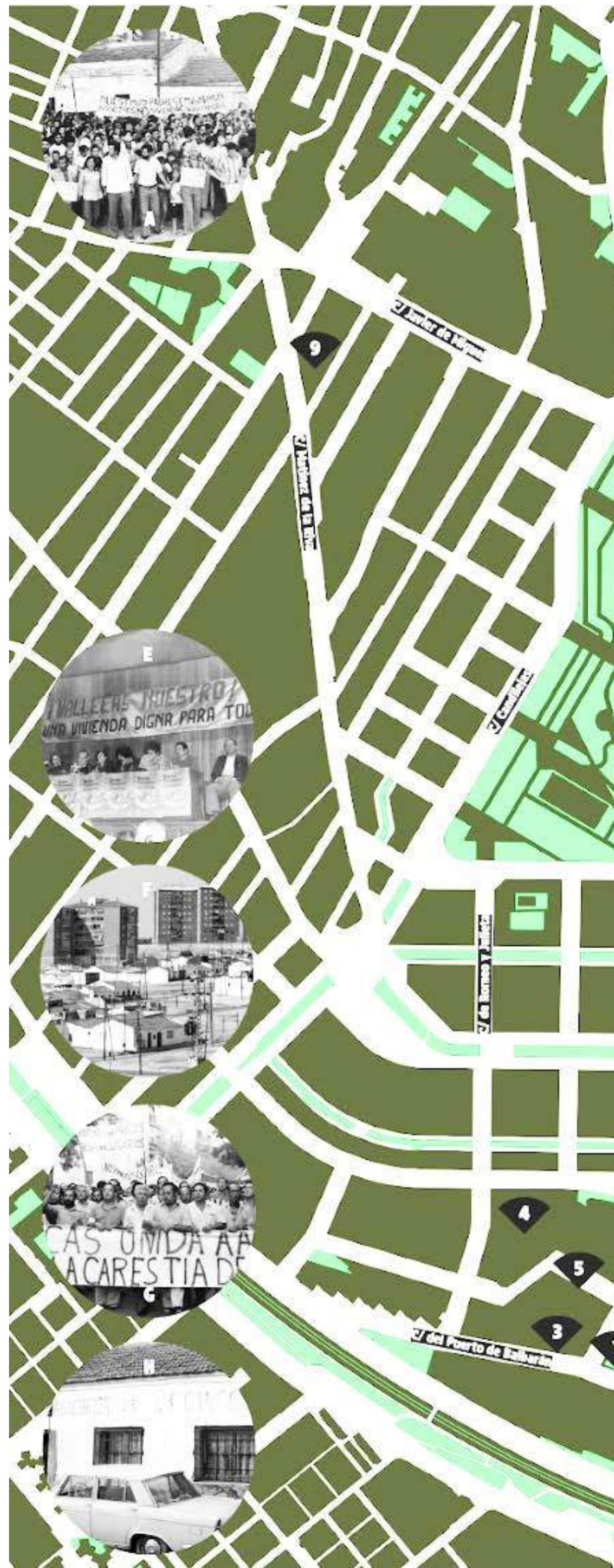
Los velos son dispositivos expositivos que reúnen retratos y objetos de memoria como formas de narrar la experiencia del conflicto armado en Colombia desde lo íntimo y lo colectivo. Articulan relatos, prácticas y materialidades que configuran un patrimonio vivo, en transformación constante. La memoria se activa como testimonio, resistencia y transmisión en la dignificación de las víctimas y la construcción de sentidos compartidos sobre el pasado.

CARTOGRAFÍAS DE MEMORIA de las luchas vecinales de Entrevías, El Pozo y Palomeras Bajas

Proyecto de la Celebración de los 50 años de España en Libertad y La Liminal, con la colaboración de Sara Martín Terceño

Madrid, Estado Español

Durante el tardofranquismo y la transición, muchos barrios obreros de España se convirtieron en espacios esenciales de organización colectiva y aprendizaje ciudadano. Desde sus asociaciones vecinales impulsaron mejoras urbanas, fortalecieron redes de apoyo y se convirtieron en escuelas de democracia en un contexto sin libertades. Centrado en tres barrios periféricos de Madrid, el proyecto recoge esta historia cruzando el territorio con la memoria oral, para dar forma a una cartografía que localiza espacios de reunión, lucha y conquista ciudadana y recoge relatos orales del vecindario. La iniciativa activa memorias locales, reconoce el papel de las mujeres y pone en valor estos patrimonios comunitarios.





LIBRE

Fernando Sánchez Castillo Comisionado 50 años de España en Libertad **Estado Español**

Libre invita a reflexionar sobre el papel del arte como herramienta de diálogo y construcción colectiva: una propuesta que convierte la memoria en acción y el pasado en una oportunidad para imaginar futuros más libres y compartidos.

Fernando Sánchez Castillo crea Libre, una instalación que reúne 25.000 réplicas de la estatua ecuestre del dictador Francisco Franco, realizadas con motivo de los 50 años de España en libertad y presentadas esta vez sin jinete. Más de 3.000 personas pudieron llevarse una de esas miniaturas a cambio de dejar un mensaje escrito (palabras, dibujos o reflexiones en torno a la libertad, la democracia o los derechos fundamentales) que se integra a un gran mural colectivo. Con esta acción, Libre se convierte en una metáfora viva de la democracia participativa: los símbolos del poder se transforman en espacios compartidos de memoria y pensamiento.



CUERPOS QUE RESISTEN

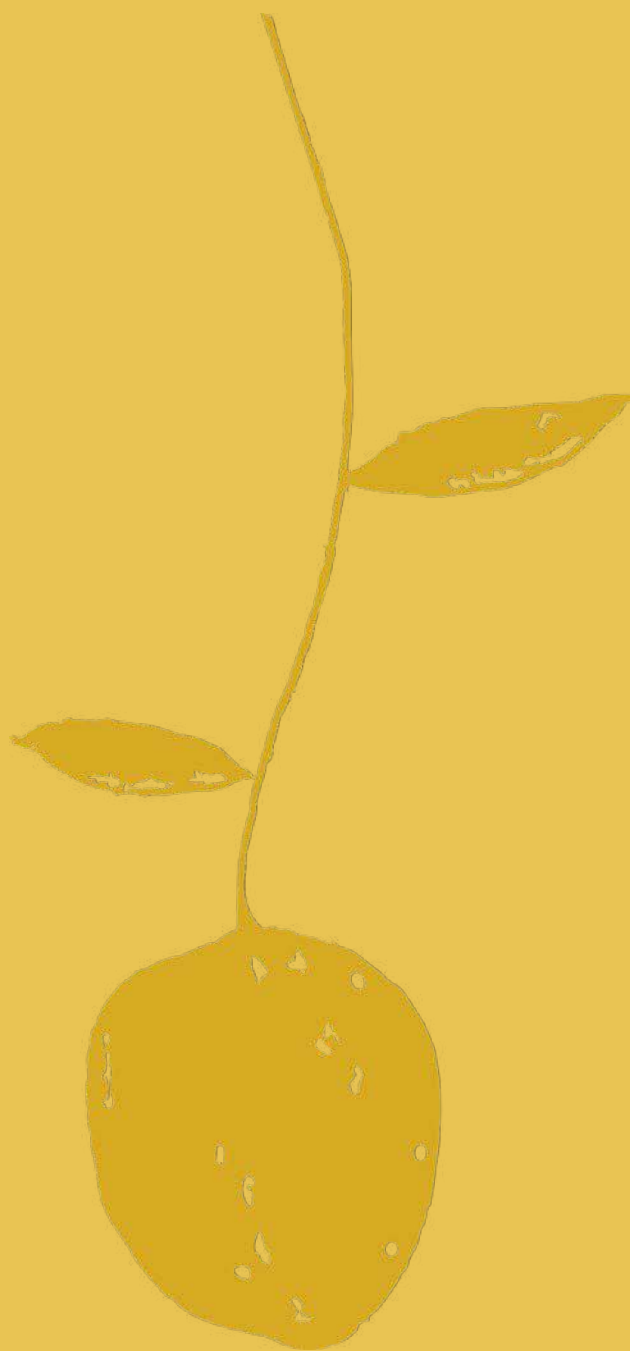
Ana Victoria Mador Vargas

Granada, Estado Español

Cuerpos que resisten forma parte del proyecto en proceso de creación *Lo que tú no quieres ver*, compuesto por piezas pictóricas acompañadas de poemas vinculados a cada obra. El proyecto busca trasladar al espectador a un universo de emociones, memorias y experiencias de mujeres gitanas históricamente invisibilizadas por estructuras racistas y antigitanas, relegadas a los márgenes sociales y sometidas a procesos de estereotipación. A través de estas obras, se pretende contribuir a su reconocimiento, a la creación de espacios de presencia y legitimidad, y a la reparación simbólica de sus memorias y narrativas.



ACTIVIDADES ESPECIALES



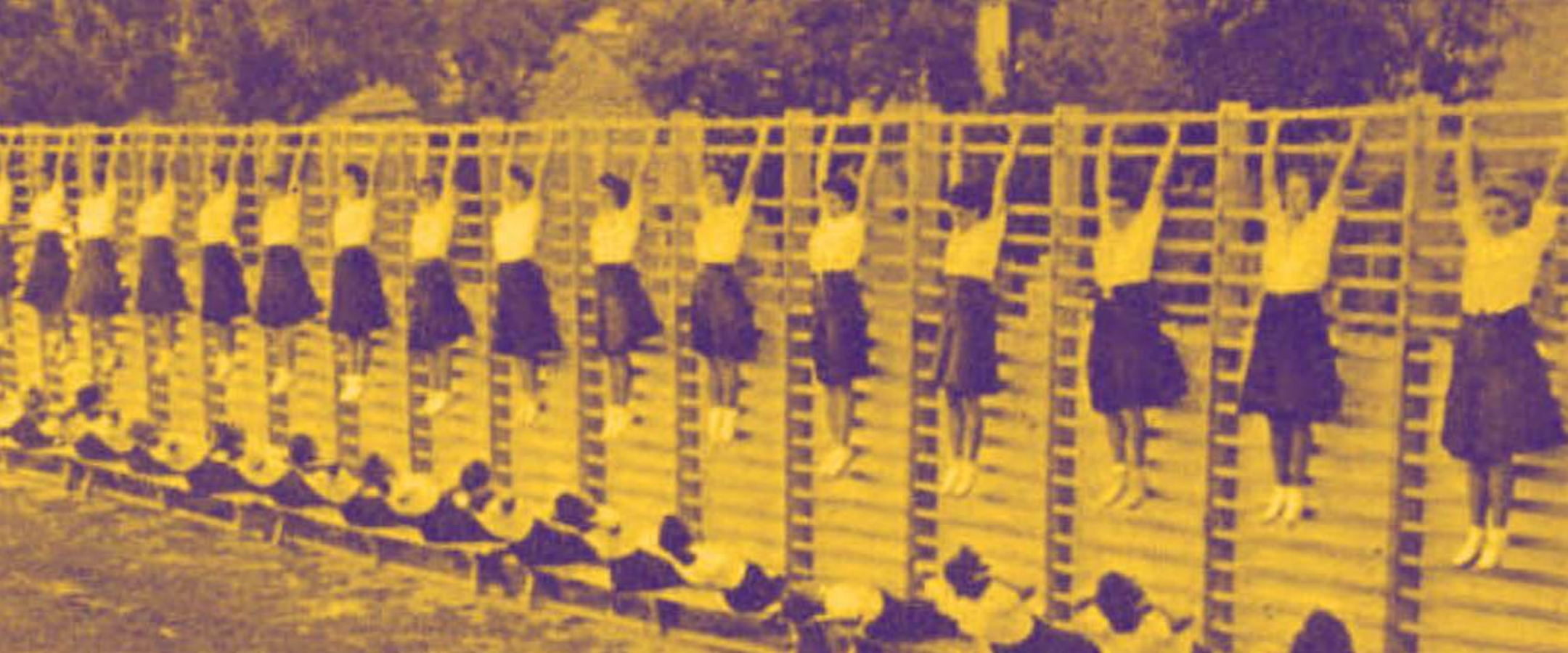


STAND de Libros



La Distribuidora Zambra es un proyecto de autogestión a través de la distribución, edición y venta de materiales alternativos que surgió hace 20 años con la pretensión de compartir reflexiones y análisis de la realidad social que nos rodea con personas interesadas en libros de diversas editoriales, revistas, camisetas, etc. que por la temática que tratan (Renta Básica, feminismos, exclusión social, pobreza, etc.).

19 de junio / de 9 a 18 h.
1ª planta - Centro de
Documentación Científica (UGR)
Granada, España

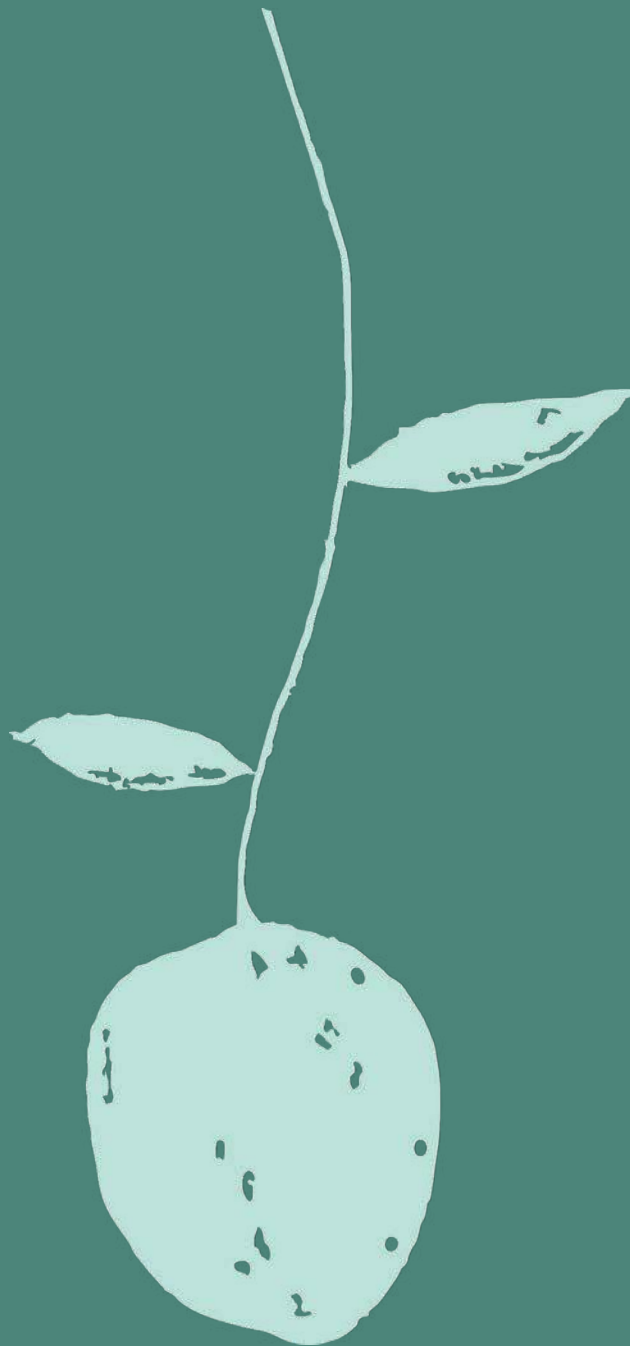


RECORRIDO DIDÁCTICO Resistencias en Granada

20 de junio / 18 h.
Inicio en Jardines del Triunfo
Granada, España

Recorridos por espacios vinculados a la memoria democrática de las mujeres que repasan las represiones y resistencias relacionadas con los espacios educativos, laborales, institucionales, culturales y sociales.

PROGRAMA



MIÉRCOLES 17 / 06 / 26

JUEVES 18 / 06 / 26

VIERNES 19 / 06 / 26

V CENTENARIO

Salón de Actos, Centro de Documentación Científica (UGR)

Salón de Actos, Centro de Documentación Científica (UGR)

11h - 12h
ACREDITACIONES

9h - 11h
ATENEO I

9h - 11h

IMAGINANDO FUTUROS

Memorias en movimiento: entre violencias, resistencias y futuros.

Compartiremos experiencias sobre la elaboración de memorias vivas y colectivas como forma de resistencia, reparación simbólica y acción política.

Espacio de imaginación colectiva sobre proyectos de memoria territorial. ¿Cómo ampliar los horizontes de la memoria? ¿De qué maneras los proyectos responden y anticipan los desafíos de nuestros contextos?

12h - 13.15h
ACTO INAUGURAL

- **Margarita Sánchez Romero**, Vicerrectora de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales, UGR.
- **Carmina Gustrán**, Comisionada para la celebración de "España en Libertad. 50 años", Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática.
- **Saia Vergara**, Viceministra de los Patrimonios, las Memorias y la Gobernanza Cultural del Ministerio de las Culturas de Colombia.
- **José Miguel Gastón Aguas**, Director del Instituto Navarro de la Memoria.
- **Jordi Guixé**, Director de EUROM, Fundación Solidaridad de la Universidad de Barcelona.
- **Andrea García González**, Investigadora, UGR.

Pausa Café

Pausa Café

12h - 14h
ATENEO II

Estéticas y poéticas de la memoria: Lenguajes, materialidades y tecnologías.

Conversaremos sobre las formas sensibles, materiales y tecnológicas mediante las cuales producimos, transmitimos y activamos memorias participativas.

12h - 14h

MÁS ALLÁ DE LAS CASILLAS

Revisión crítica de los marcos normativos e institucionales de las políticas públicas sobre memorias participativas, con miras a la construcción colectiva de un decálogo de buenas prácticas.

Comida - Tiempo libre

Comida - Tiempo libre

16.30h - 19.30h

EMERGER EN EL CRUCE

Taller de creación colectiva en las calles de Granada a través del lenguaje fotográfico.

Facilitado por Escuela Social de Fotografía La Ampliadora.

***16h Punto de partida:**

Salón de Actos del Centro de Documentación Científica (UGR).

**Será necesario enviar con anticipación la fotografía pedida por la organización.*

16h - 18h

PENSÁNDONOS JUNTAS

¿Cómo sostenemos lo construido? Exploraremos las redes, grupos de trabajo y líneas de colaboración que queremos impulsar a partir del simposio.

Ermita de San Miguel Alto

C. Patio de la Alberca, 36.

9h - 11h

BRINDIS DE BIENVENIDA

Con la colaboración de **Jesús Rodríguez Huertas** (Máster Universitario en Avances en Ciencias Gastronómicas, UGR).

19h

RUMBEAR LA MEMORIA

Evento de clausura organizado por la Asociación de Vecinxs del Cerro de San Miguel Alto

15h - 18.30h

MOSTRÁNDONOS

Exhibición de proyectos

Recorrido por las muestras de los proyectos participantes.





simposiomemoriasparticipativas@gmail.com

blogs.ugr.es/simposiomemoriasparticipa/



[@memoriasparticipativas](https://www.instagram.com/memoriasparticipativas)