

## Una col·lecció inèdita de cartes revela els paisatges amagats de l'exili republicà a França

- *Amb motiu del Dia Internacional de les Dones, l'Observatori Europeu de Memòries de la Fundació Solidaritat UB presenta la instal·lació multimèdia "Franchises Postales", de la cineasta Carolina Astudillo.*
- *La producció té com a objectiu visibilitzar els resultats del projecte d'investigació Cartes de Republicans Espanyols Refugiats i Exiliats a França (Carexil), impulsat per la Universitat Paris 8 i els Arxius Nacionals de França.*
- *L'acte tindrà lloc el 7 de març i començarà amb una actuació de dansa itinerant creada per la coreògrafa Katarina Rampackova.*

**Barcelona, 06 de març del 2024** - En el marc de les activitats del Dia Internacional de les Dones a Barcelona, l'Observatori Europeu de Memòries de la Fundació Solidaritat UB proposa reflexionar sobre la **resistència** i la resiliència de les **dones republicanes** a l'exili i a les presons franquistes. Ho farà amb una activitat de memòria, art i activisme en la qual intervenen la coreògrafa Katarina Rampackova, l'activista Anna Maria Batalla, la cineasta Carolina Astudillo i la investigadora Marta López Izquierdo, de la Universitat Paris 8. La trobada tindrà lloc al Centre Cívic Tomasa Cuevas (Les Corts, Barcelona) el dijous 7 de març a les 18h. L'aforament és limitat i es recomana inscripció prèvia mitjançant aquest [formulari](#).

En el primer acte, **Katarina Rampackova** i l'activista Anna Maria Batalla realitzaran una performance única de dansa itinerant. L'acció de dansa itinerant va ser creada especialment per a l'ocasió i es basa en la correspondència de **presó a presó** entre l'Anna Solà Sardans i en Josep Batalla Salvat, mare i pare de l'Anna Maria.

En el segon acte, la cineasta Carolina Astudillo i la lingüista Marta López Izquierdo presentaran la instal·lació multimèdia [Franchises Postales](#). Aquesta producció d'Isolda Films compta amb la col·laboració de l'EUROM i té com a objectiu disseminar els resultats del projecte d'investigació Cartes de Republicans Espanyols Refugiats i Exiliats a França



(Carexil), impulsat per la Universitat Paris 8 i els Arxius Nacionals de França. Escrites majoritàriament per dones i fins llavors **inèdites**, les correspondències daten des de febrer del 1939, coincidint amb La Retirada, quan aproximadament 500.000 persones van abandonar el territori espanyol fugint de l'exèrcit franquista, fins a l'estiu del 1940.

Els llocs escollits per a la producció es troben estan marcats per la presència passada de camps de refugiats espanyols que majoritàriament han desaparegut físicament o es troben, literalment, amagats en zones boscoses i fins i tot sota l'aigua. L'enfocament de la instal·lació és ressaltar la connexió entre aquests paisatges contemporanis i les cartes escrites per dones refugiades espanyoles durant un període crucial a la història d'Europa.

El fet de prioritzar camps menys coneguts, on no queden rastres visibles, afegeix una capa de misteri i redescobriments a l'experiència. Aquests llocs, en si mateixos, es converteixen en part de la narrativa, ja que la lectura de les cartes que es farà en aquests entorns reactiva el passat i ho fa present a través de les veus d'una altra generació.

Una part crucial de la producció involucra la recerca de testimonis, principalment refugiats/des espanyols/es que van viure l'experiència dels camps de concentració durant la seva infància o que són fills i filles de supervivents d'aquests llocs. Els habitants dels pobles francesos als quals van arribar les persones refugiades també comparteixen els seus testimonis, cosa que enriqueix encara més la comprensió dels esdeveniments històrics i les interaccions humanes en aquest context.

### **Sobre la investigació Carexil**

El projecte [Carexil](#) va començar l'any 2019, impulsat pel Laboratori d'Estudis Romànics de la Universitat Paris 8, per l'assignatura d'Estudis Romànics de la Universitat de Nanterre, pels Arxius Nacionals a Pierrefitte-sur-Seine, i per la Universitat Paris Lumière. És coordinat per Marta López Izquierdo i la seva responsable històrica és Mercedes Yusta Rodrigo, ambdues de la Universitat Paris 8 Vincennes Saint-Dennis. La cineasta Carolina Astudillo també forma part de l'[equip d'investigació](#).



## **Material gràfic relacionat**

*Stills de la instal·lació multimedia Franchises Postales. Copyright: Carolina Astudillo/Isolda Films*

### **Agenda**

7 de març del 2024

De les 18h a les 19h30

Centre Cívic Tomasa Cuevas

[Carrer de Dolors Masferrer, 33. 35. Les Corts, 08028 Barcelona](#)

### **Premsa**

Fernanda Zanuzzi

Observatori Europeu de Memòries (EUROM)

euromemories.net

+34 685821203

[fernanda.zanuzzi@ub.edu](mailto:fernanda.zanuzzi@ub.edu)

### **Sobre l'EUROM**

L'Observatori Europeu de Memòries (EUROM) és una xarxa transnacional d'institucions i organitzacions compromeses amb l'anàlisi i la promoció de les polítiques públiques de memòria. Reflexiona sobre la història recent de la lluita per la democràcia i la llibertat a Europa, apostant per una pluralitat de memòries i contribuint a una societat més solidària, tolerant i inclusiva. L'EUROM és impulsat per la Fundació Solidaritat de la Universitat de Barcelona des de l'any 2012. Rep el suport de la Comissió Europea a través del Programa Ciutadans, Igualtat, Drets i Valors (CERV). Per obtenir més informació, vegeu [www.euromemories.net](http://www.euromemories.net).