

Dossier de prensa

Tejer el pasado | Sarah Gensburger y Sandrine Lefranc

TEJER EL PASADO

¿PARA QUÉ SIRVEN LAS POLÍTICAS DE MEMORIA?

SARAH GENSBURGER Y SANDRINE LEFRANC



Barlin Libros
Colección Paisaje

**ESTE ENSAYO REFLEXIONA SOBRE LA UTILIDAD
DE LAS POLÍTICAS DE MEMORIA**

**UN ANÁLISIS ACADÉMICO REVOLUCIONARIO QUE
CUESTIONA EL MANTRA DE «OLVIDAR EL PASADO
NOS CONDENA A REPETIRLO»**

**UNA OBRA QUE REFLEXIONA SOBRE LOS
EFECTOS DEL CONTEXTO SOCIAL Y POLÍTICO EN
EL INDIVIDUO A LA HORA DE TRANSMITIR
VALORES DEMOCRÁTICOS**

**UN TEXTO QUE NOS INVITA A REORIENTAR LAS
POLÍTICAS DE MEMORIA PARA QUE TENGAN UN
AUTÉNTICO IMPACTO EN LOS INDIVIDUOS Y SUS
SOCIEDADES**

**UNA OBRA QUE MUESTRA CÓMO APRENDER DEL
PASADO NO CREA NECESARIAMENTE SOCIEDADES
MÁS JUSTAS Y PACÍFICAS**

Datos técnicos

Título: Tejer el pasado

Subtítulo: ¿Para qué sirven las políticas de memoria?

Autoras: Sarah Gensburger y Sandrine Lefranc

Traducción: Alberto Haller y Lucía Navarro

Prólogo: Jordi Guixé

Diseño: Irene Bofill

Colección: Barlin Paisaje

Páginas: 160

ISBN: 978-84-128032-0-4

Formato: 14 x 21 cm.

Precio: 18€

*En colaboración con el EUROM de la Fundació Solidaritat de la Universitat de Barcelona

Importancia de la obra | El porqué de este libro

Tejer el pasado es un ensayo que analiza por qué las políticas de memoria, tal y como las entendemos y funcionan hoy en día, no construyen por necesidad sociedades más democráticas y pacíficas. En las últimas décadas, el *leitmotiv* «quien olvida su historia está condenado a repetirla» ha orientado a estas políticas a actuar en base a la memoria y a la evocación del pasado sin tener en cuenta, según las autoras, los muchos otros campos de referencia en los que estas políticas operan.

En el contexto actual, a pesar de esta «obsesión memorialista sin precedentes», se siguen dando conflictos en diferentes países de occidente, y todavía coexisten ciertas tensiones políticas e ideológicas que se sitúan en el centro del debate en lo relativo a la memoria. ¿Es cierto que para no repetir el pasado violento *solo* basta con recordar aquello que sucedió?

El motivo de este libro se relaciona con la necesidad de resignificar las políticas de memoria para que sean más eficaces. En este sentido, las autoras, sociólogas y politólogas, analizan todos los factores que influyen en el contexto social y político a la hora de transmitir valores democráticos; hablan de los procesos de la memoria social. Su análisis, que se focaliza, además de en los aprendizajes individuales, en la labor del núcleo familiar, escolar, de los museos, etc., está dirigido a efectivizar estas políticas para que tengan un auténtico impacto, tangible, en el individuo y las sociedades.

Datos de interés y curiosidades

- 1) *Tejer el pasado*, de las sociólogas Sarah Gensburger y Sandrine Lefranc, es un ensayo crítico, de ideas frescas y revolucionarias en su campo, que hace balance sobre los resultados sociales esperados de las políticas de memoria.
- 2) Jordi Guixé, prologuista de este título, es historiador y director del EUROM de la Fundació Solidaritat de la UB, un importantísimo observatorio internacional de investigación por la memoria.
- 3) Las autoras, en base a la evidencia, **llegan a la conclusión de que las políticas de memoria se están llevando a cabo de forma ineficaz**, pues no necesariamente parecen construir sociedades más pacíficas o justas.
- 4) Este ensayo **cuestiona** el dogma de que **«hay que recordar para no repetir nunca más»** y lanza la pregunta: ¿basta con conocer el pasado para no repetirlo?
- 5) En este sentido, Gensburger y Lefranc **reflexionan sobre todas las variables sociales y políticas** que intervienen mientras las políticas de memoria están operando, variables que, a su vez, se entremezclan con el *habitus* del propio individuo. Entre los muchos contextos donde se aplican las políticas de memoria, **los museos de corte memorialista son una de las principales fuentes de transmisión** del pasado violento, aunque también destacan las **escuelas**, las **comisiones de verdad** y los **juicios por la memoria**.
- 6) Dato curioso para reflexionar: el Memorial de Caen, en Normandía, aun siendo el primer —y único— memorial entre los cincuenta museos más visitados en Francia, contabiliza menos de 400 000 visitantes por año. O lo que es lo mismo: apenas un 5 % de las entradas que vende anualmente el Louvre.
- 7) Otro dato: las autoras señalan que los visitantes de lugares de memoria y violencia extrema, como Auschwitz, no acuden allí tratando de saber más del pasado o con ganas de satisfacer un deseo macabro. Más bien, estos visitantes frecuentan estos lugares **para afirmar su adhesión a los valores universales** de la humanidad, por lo que estos lugares no *convencen*, sino que *reafirman*.
- 8) El ensayo nos acerca a ejemplos concretos que revelan cómo la realidad de las políticas de memoria está atravesada por múltiples factores, que más allá de ser un hándicap, **revelan las bases para repensar su dirección en el futuro**.

Sinopsis

Desde hace unas décadas, nuestras sociedades se han visto atravesadas por una obsesión memorialista sin precedentes. La necesidad de recordar los pasados traumáticos se ha impuesto así, casi sin percatarnos, como una obligación moral que, supuestamente, nos llevará a evitar futuros enfrentamientos y desgarros. El mantra «quien olvida su historia está condenado a repetirla» sintetiza a la perfección esta idea, formando ya parte de todo un *sentido común* de época. En *Tejer el pasado*, las politólogas Sandrine Lefranc y Sarah Gensburger cuestionan de raíz esta concepción tan extendida.

Este borboteo incesante del pasado en nuestro presente ha propiciado la aparición de toda una *industria de la memoria* cuyos esfuerzos, en opinión de las autoras, están dirigidos de manera ineficiente. Y es que, según argumentan, el despliegue de todas estas acciones memorialistas no contribuye de manera necesaria a alumbrar sociedades más pacíficas o tolerantes. Su análisis, por tanto, no parte de la idea preconcebida de que cabe recordar para *nunca más* repetir errores del pasado, sino que se centra en el modo en que, según las ciencias sociales, los individuos operamos en nuestros campos de referencia. ¿Cómo hacer que las políticas de memoria puedan ser realmente eficaces?

De este modo, este brillante estudio dinamita un *lugar común* como punto de partida, para a continuación instituir un nuevo promontorio desde el que repensar el modo en que deberíamos recordar —o no— de manera colectiva, a fin de construir sociedades más justas.

Sobre las autoras

Sarah Gensburger es una **socióloga** francesa. Doctora en Sociología, trabaja como investigadora de Ciencias Políticas en el **CNRS** en la Universidad de Nanterre, al oeste de París. Ha publicado varios libros y artículos en diferentes idiomas donde explora los procesos sociales del recuerdo y **cómo se construyen las políticas de memoria en el ámbito público**, especialmente aquellas relacionadas con el Holocausto, cuestión sobre la que ha comisariado varias exposiciones.

Sandrine Lefranc es una **politóloga** francesa. Directora de investigación, politóloga del CNRS, imparte clases en Sciences Po Paris y en la Universidad de París I-Panthéon Sorbonne. Como investigadora, ha centrado su trabajo académico en las diferentes formas de justicia —transicional, penal, restaurativa—, así como en las **políticas de paz y de memoria**. También es miembro de los comités editoriales de *Raisons politiques* y *Revue française de science politique*. Desde 2022 forma parte del Centre for European Studies and Comparative Politics.

Sobre la editorial

www.barlinlibros.org



Barlin Libros es una editorial independiente de no ficción fundada en el año 2017 en la ciudad de València.

Para captar todos los matices de nuestra realidad presente, cabe zambullirse en ella no solo desde el ahora, sino indagar bajo las capas y los entresijos de un pasado que nos sugiere, advierte y afecta.

Analizar la interacción entre lo que fue, es y será es el leitmotiv de nuestro proyecto. Así, entendemos la realidad que nos envuelve como «un todo», por lo que dentro de la etiqueta «no ficción» abarcamos géneros diversos, que van desde la historia al periodismo, pasando por el libro ilustrado de temática social, la biografía o los estudios literarios.

Si hay una palabra que nos guste para autodefinirnos es «transversalidad». Esta vocación universalista hace que nuestros libros dialoguen en un catálogo heterodoxo y multidisciplinar, en el que nuestro objetivo último es la comprensión de la naturaleza humana es su condición poliédrica y diversa.



BARLIN LIBROS
PENSAMIENTO AL MARGEN

Para más información sobre nuestros títulos, o solicitar ejemplares de prensa para reseña o similares, contacte con:

Mail: prensa@barlinlibros.org

Móvil: 636 48 53 81

Telf. Oficina: (96) 382 27 32