

# DONES DEPORTADES

## Resistència cultural als camps nazis

23 de gener del 2024 La Model. Espai de Memòria 18h30 - 20h

Les historiadores Piedad Solans i Elisenda Belenguer aboradaran com les dones van resistir i en van organitzar als camps de Ravensbrück (Alemanya) i Teresienstadt (República Txeca) i al camp satèl·lit d'Holleischen (República Txeca). Exploraran les formes resiliència i de resistència cultural sorgides de la solidaritat entre les preses, i que es troben reflectides en músiques, poesies o en llibres de receptes de cuina. L'acte serà clausurat amb un concert de piano en homenatge a les víctimes de l'Holocaust.

### Agenda

18h - 18h30

Rebuda de participants

18h30 - 18h35

Benvinguda

18h35 - 19h30

Presentacions a càrrec

d'Elisenda Belenguer i Piedad Solans.

19h30 - 20 h

Concert de piano solo a càrrec de Toni Costa

Repertori de l'àlbum *Sefarad al piano* i *Cançons dels Katalanim*



Elisenda Belenguer Mercadé és llicenciada en història i actualment professora de geografia i història a l'INS Alfons Costafreda de Tàrraga. És autora de dues publicacions sobre Neus Català, la coneguda supervivent d'un camp d'extermini nazi, i membre del patronat de la Fundació Neus Català i de l'Amical de Ravensbrück.



Piedad Solans és doctora en història i comissària independent. La seva investigació aborda una teoria crítica de la violència mitjançant les estructures polítiques, militars, bèliques, culturals i patriarcales. Premi de l'Institut d'Estudis Històrics de la Dona, Universitat de Màlaga (1996) i MAV de Teoria i Crítica (2016), ha publicat diversos llibres com *Accionismo vienés* (1999), *Arte y resistencia* (2009), *La mordaza de Ifigenia*. *Materiales para una crítica feminista de la violencia* (2022), *Ojos como cenizas* (2023, en edició).



Toni Costa és un pianista i improvisador que desenvolupa projectes entorn de la memòria i el patrimoni cultural a partir de la música. En els seus concerts reformula músiques antigues o tradicionals per revalorar-les a partir de la seva actualització, passant-les per un sedàs contemporani i sempre amb l'objectiu d'explicar històries humanes. Darrerament ha publicat l'àlbum a piano sol "*Sefarad al piano*" amb l'herència jueu-espanyola com a impuls creatiu.

INTERNATIONAL HOLOCAUST REMEMBRANCE DAY 2024

DEPORTED WOMEN: CULTURAL RESISTANCE IN NAZI CAMPS



Fundació Solidaritat  
UNIVERSITAT DE BARCELONA

EUR0M  
EUROPEAN  
OBSERVATORY  
ON MEMORIES



Co-funded by  
the European Union



Fotografia: Dones presoneres treuen cotxes de càrrega plens de pedres a la pedrera del camp. Camp de Plaszow, Polònia, 1944. USHMM, cortesia de Leopold Page Photographic Collection