

Jo, travesti

Cia. Roberto G. Alonso



Espectacle multidisciplinar de teatre, música i dansa

Espectacle que combina teatre, música i dansa per **homenatjar l'art del transformisme** i algunes de les travestis més cèlebres de la nostra cultura i escenaris.

Jo, travesti és una *alterficcio* sobre el transvestisme que **reivindica l'art i cultura travesti** i la figura de transformistes i imitadors d'estrelles amb una llarga tradició a casa nostra al llarg de tot el segle XX i fins als nostres dies.

L'autor **Josep Maria Miró**, com si es tractés d'un acte de transformisme dramàtic, escriu una autoficcio a partir de la biografia de Roberto G. Alonso que ens permetrà acostar-nos a **noms capdavanters i transgressors** com Mirko, Derkas, Leopoldo Fregoli, Edmond de Bries, Asensio Vidal, Pirondello, Ocaña, Violeta la Burra, Carmen de Mairena o Ángel Pavlovski, entre d'altres, i a espais mítics com el Wuli-Chang, la Criolla, l'Edén Concert, la Cúpula Venus o la bodega Bohemia.



Jo, travesti



Roberto G. Alonso, com hereva dels lluentons, els talons d'agulla i les plomes de més de cent anys d'història als nostres escenaris, estarà acompanyada de Jazmine Verdaguer, pubilla nostrada i alter ego del **músic Jordi Cornudella**, en aquest espectacle a l'antiga **Presó Model de Barcelona**, que en el seu dia va ser un espai de repressió del col·lectiu LGTBI i que avui es transforma en un escenari en un acte de **justícia poètica travesti**.

El moviment queer i la cultura drag s'han pogut visualitzar i reafirmar - esdevenint fins i tot *mainstream* - perquè abans hi va haver una sèrie de persones que, amb la seva manera de viure i de veure l'espectacle, els van obrir camí. Sovint aquests no tenien una militància concreta però es van trobar fent política amb la seva manera de fer i expressar-se, per la època que els va tocar viure, reivindicant la seva **identitat** davant el món.

Jo, travesti és un gran homenatge a tots aquests artistes que amb els seus actes van obrir moltes portes cap a la **llibertat**.

Jo, travesti

L'equip

Idea original: Roberto G. Alonso

Dramaturgia: Josep Maria Miró

Direcció escènica: Josep Maria Miró i Roberto G. Alonso

Ajudant de direcció: Marta Fernández Martí

Direcció musical: Jordi Cornudella

Intèrprets: Roberto G. Alonso i Jordi Cornudella

Escenografia: Albert Pascual

Vestuari: Albert Pascual i Roberto G. Alonso

Disseny il·luminació: Ganecha Gil

Disseny espai sonor: Arnau Grande

Fotografia: May Zircus

Vídeo: Roger Vila

Producció: Cia. Roberto G. Alonso

Producció executiva: Joan Solé i Gemma Ros

Comunicació: Marta Fernández Martí

Coproducció: Festival Grec, FiraTàrrrega, Fundació Joan Brossa, Observatori Europeu de Memòries (EUROM)

Agraïments: La Model, Sala Parés, Sergio Fuentes, Ajuntament de Centelles



Dates

Presentació premsa: 7 de juliol, Sala Parés de **Barcelona**

Estrena: 17 de juliol, Antiga Presó Model, dins el Grec Festival de **Barcelona**

Primeres funcions confirmades

18-19 de juliol, Antiga Presó Model de **Barcelona**

7-8 de setembre, FiraTàrrrega, Teatre Ateneu de **Tàrrrega**

27 de setembre - 15 d'octubre - Centre de les Arts

Lliures de la Fundació Joan Brossa, **Barcelona**

23 de novembre - Teatre Principal, **Palma**

9-10 de febrer 2024 - Corral de Comedias, **Alcalá de**

Henares



Roberto G. Alonso

Creació, coreografia, direcció i interpretació



Titulat en Dansa Contemporània per l'Institut del Teatre de Barcelona (1993) i Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (2000), amplia la seva formació amb professors com Rosella Hightower, Gerard Collins i Carl Paris entre d'altres i rep classes magistrals de Caroline Carlson i Lloyd Newson (DV8).

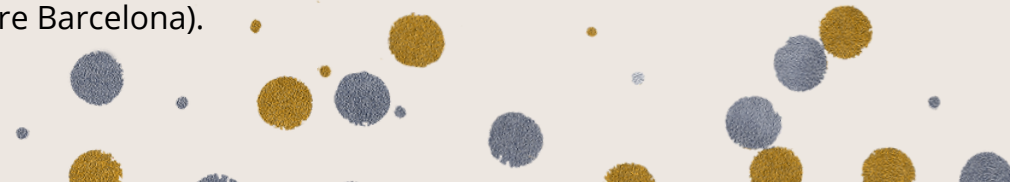
Inicia la seva trajectòria com a creador el 1992 guanyant el 2n Premi en el VI Certamen Coreogràfic de Madrid i al 1995 funda la seva pròpia companyia.

La diversificació del seu treball creatiu amb la companyia que porta el seu nom, s'ha traduït en la creació de deu espectacles de sala, coreografies de carrer i obres dirigides a públic infantil i familiar.

Els darrers anys s'ha especialitzat en la direcció de moviment d'òperes contemporànies de creació: *Jo, Dalí* (2011 – Teatro de la Zarzuela i Gran Teatre del Liceu), *L'Eclipsi* (2014 – Festival Grec i TNC, Premi Max 2014 al millor espectacle musical), *4Carmen* (2015 – Festival de Peralada) i *Diàlegs de Tirant e Carmesina* (2019 – Festival de Peralada i Gran Teatre del Liceu). També ha estat el director coreogràfic dels espectacles inaugurals del Teatre Nacional de Catalunya *Taxi, al TNC* (2013), *Per començar sarsuela* (2014) i *L'aplec del Remei* (2016). El 2019 va treballar com a actor i director de moviment a l'espectacle del TNC i la Compañía Nacional de Teatro Clásico *El gran mercado del mundo*, de Calderón de la Barca, dirigida per Xavier Albertí, i el 2021 va treballar com a coreògraf en els espectacles del TNC *L'Emperadriu del Paral·lel*, de Lluïsa Cunillé, dirigida per Xavier Albertí, i *Galatea* de Josep Maria de Sagarra, dirigida per Rafel Duran; també participà en l'obre del Teatre Lliure *José y la Barcelona disidente*, de Lalineia i Úrsula Tenorio, com a assessor de moviment.

Com a director d'escena ha realitzat els muntatges *Flamenc ohh* (2008 – Companyia L'Estendor), *Laberint striptease* (2019 – Escenari Joan Brossa, produït amb motiu de l'Any Brossa i nominat als Premis de la Crítica a la millora dramaturgia), i *Plomes i reclams* (2019 – Cia. Elena Martinell – Festival Temporada Alta). Així mateix, com a intèrpret, destaca la seva participació a *La corte del faraón* (2008 – Festival Temporada alta), *Vergonya eterna* (2016 – Teatre Nacional de Catalunya), *El gran mercado del mundo* (2019 – Teatre Nacional de Catalunya – Compañía Nacional de Teatro Clásico), *César batalla y fuego* (2020 – Teatro El Salinero Lanzarote) i *A mí no me escribió Tennessee Williams* (2016 – Fira Tàrrrega, obtenint una nominació a millor actor als premis Teatre Barcelona).

Jo, travesti



Josep Maria Miró

Dramatúrgia i direcció



Llicenciat en direcció i dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona i en periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Des de la temporada 2013-14 és membre del Comitè de lectura del Teatre Nacional de Catalunya (TNC). Premio Nacional de Literatura Dramática 2022.

És autor de *La travessia* (2015), *Obac* (2014), *Estripar la terra* (2013), *Fum* (2012), *Nerium Park* (2012), *El principi d'Arquimedes* (2011), *Gang Bang (Obert fins a l'hora de l'Àngelus)* (2010/2011 -Autor resident al Teatre Nacional de Catalunya-), *La dona que perdia tots els avions* (2009), *Una història explicada del revés, o no* (2009), *La dona i el debutant* (2008) o *Quan encara no sabíem res (Poema dramàtic per a sis veus urbanes i un músic)* (2007), entre d'altres. Ha rebut més d'una desena de guardons pels seus textos teatrals, entre els quals destaquen el prestigiós Premi Born -en dues ocasions, el 2009 i el 2011 i finalista el 2015-, el Frederic Roda, el Jaume Vidal i Alcover, el Ramon Vinyes, Fundació Teatre Principal, el Marqués de Brandomín o finalista internacional de l'Stückmarkt 2009 que organitza el Berliner Festspiele entre autors de tota Europa. També és autor de diverses dramatúrgies, entre les quals destaquen *Neus Català, un cel de plom* (2015), *Esperança Dinamita* (2014), *Los libros cautiverios de Ricardo y Leonisa* (2014), *Com si entrés en una pàtria* (2010), *Cocaïna, absent, pastilles de valda i cafè amb llet* (2009) o l'infantil *5 contes diferents* (2010).

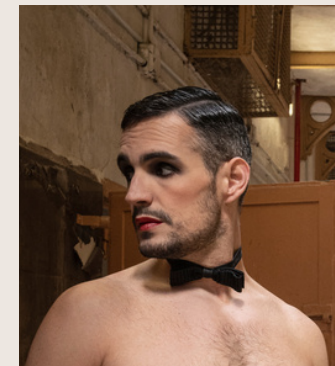
Els seus textos s'han traduït a una quinzena de llengües i, a banda de l'estat espanyol, se n'han fet produccions i lectures a nombrosos països, entre ells, Argentina, Mèxic, Regne Unit, França, Itàlia, Estats Units, Xipre, Grècia, Alemanya, Rússia, Croàcia, Brasil, Uruguai o Puerto Rico.

Ha dirigit els seus propis textos i també obres com *El carrer Franklin* (Lluïsa Cunillé), *La voix humaine* (Jean Cocteau i Francis Poulenc) o els espectacles de creació dins del cicle Drames litúrgics al Monestir de Santa Maria de l'Estany en les edicions 2009/10/11. Ha estat ajudant de direcció de Xavier Albertí en vuit produccions entre 2005 i 2008 i també de Xavier Pujolràs, i la coreògrafa Germana Civera. En l'àmbit periodístic ha col·laborat com a tertulià Els matins de Catalunya Ràdio i Matins de la Xarxa i ha treballat de periodista a Radio Nacional d'Espanya, Com Ràdio, El 9 Nou, entre d'altres. Com a docent és coordinador de l'àmbit de dramatúrgia del Grau d'Arts Escèniques de la Universitat de Girona (ERAM, a partir del curs 2015-16) i ha impartit classes a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), en el programa de teatre per adolescents Projecte Escola, i per l'agència de comunicació Kvarl Fotoperiodistes a la UAB.

Jo, travesti

Jordi Cornudella

Direcció musical



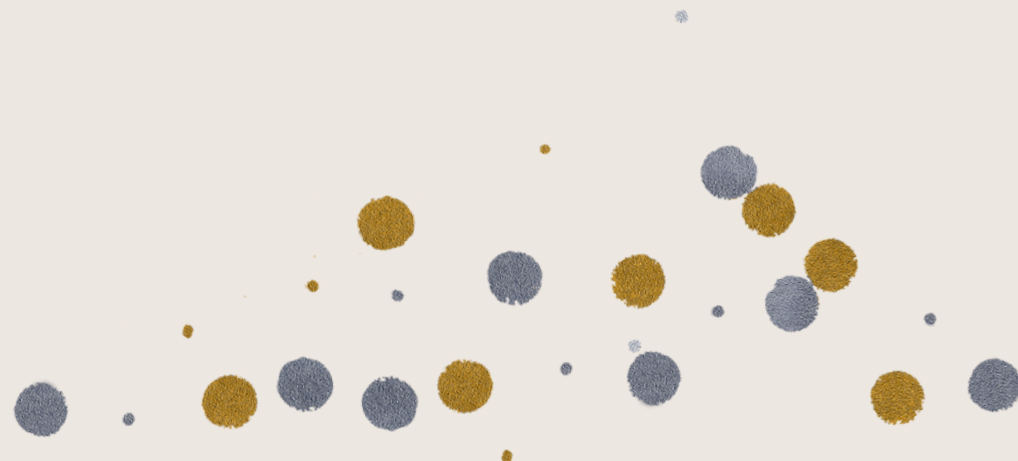
Estudia interpretació clàssica del clarinet a l'Esmuc (2007-2011) i seguidament un màster a la Hochschule für Musik de Karlsruhe amb Wolfgang Meyer (2011-2013) amb l'ajuda de la beca de la Fundació Güell (2011). Ha compaginat els seus estudis amb cursos i classes amb altres professors com Eduard Brunner, Andreas Sundén i Vicent Alberola, entre d'altres.

Professionalment ha col·laborat amb l'OBC, Spira Mirabilis, Barcelona 216, la Cobla Sant Jordi i la GIOrquestra. Actualment és clarinet solista a OCM (Orquestra Camera Musicae). És membre de la companyia teatral Anemisko i del seu espectacle *Hem vingut aquí a deixar les coses clares*, dirigit per Jordi Oriol. També és clarinetista de l'espectacle *El col·leccionista* de paisatges (Caixaforum).

Com a compositor ha escrit sobretot obres de cambra, música per a curtmetratges, obres de teatre, musicals i espectacles diversos. També és arranjador i orquestrador i ha fet feines pel TNC (*Taxi al TNC*, *Per començar*, *Sarsuela*, *L'aplec del remei* i *Se'ns n'ha anat el Santos al cel*, tots dirigits per Xavier Albertí), Festival Grec (*Nit de musicals* 2015 i 2016) i Murtra Ensemble (*Stravinsky*), entre d'altres. El 2016 va rebre el premi Butaca a la millor composició pel musical *73 raons per deixar-te*.

La seva col·laboració amb la Cia. Roberto G. Alonso ve de lluny, participant com a director musical i intèrpret a *Laberint Striptease* i com a compositor i director musical de *Marúnica*.

Jo, travesti



Cia. Roberto G. Alonso



www.ciarobertogalonso.com



produccio@ciarobertogalonso.com



626695242 (Gemma)



[@ciarobertogalonso](https://www.instagram.com/ciarobertogalonso)



[@ciargalonso](https://www.twitter.com/ciargalonso)



FIRA TÀRREGA
suport a la creació



GR&C



EUROM
EUROPEAN
OBSERVATORY
ON MEMORIES

