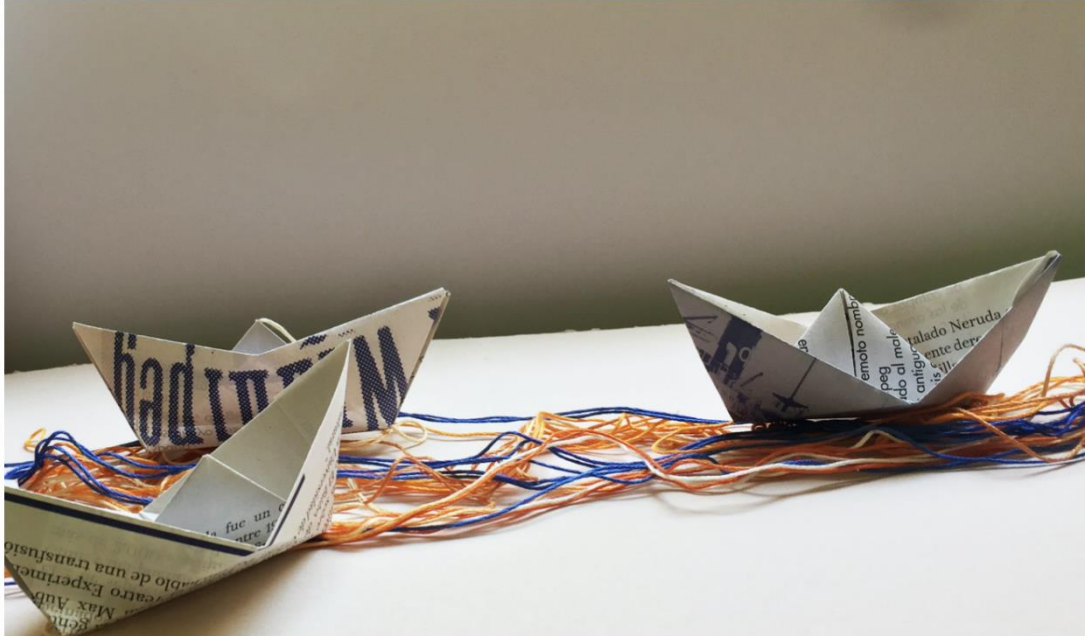


EXPOSICIÓN BOLETO DE IDA

ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN Taller de creación artística colectiva "LOS CAUCES DE LA MEMORIA"

Impartido por: Cecilia Zabaleta, artista visual (Chile)



- ✓ Dirigido a: jóvenes mayores de 16 años y adultos sin tope de edad.
- ✓ Número de participantes: máximo 12
- ✓ Duración actividad: 90 minutos

Breve descripción

A partir de una visita dialogada con la artista a la Exposición Boleto de Ida, se trabajará desde una instancia de diálogo y reflexión en torno a la palabra *BARCO* y sus posibles metáforas colectivas y personales. Entendiendo al barco en sus asociaciones históricas con el tránsito migrante y de refugiados, y la total vigencia de esta temática en la actualidad. No obstante, también se abordarán temas como el desarraigo, el abandono y los dolores colectivos (conflictos) que dejan huella en cada individuo que vive dicha experiencia.

Se propone así explorar cómo las memorias y las experiencias migrantes individuales se conectan con las experiencias de otras personas muchas veces no asociadas directamente al fenómeno.

Durante el proceso se recurrirá a microrrelatos y a experiencias o percepciones de la problemática por parte de los asistentes al taller, con la idea de fomentar una instancia de encuentro y reflexión lo que se traducirá en una composición artística de creación

personal, la que finalmente se incorporará al contenido de la Exposición, dando pie de esta forma a una apropiación libre de las temáticas expuestas en la muestra

Metodología del taller

- ✓ Visita dialogada a la Exposición: realizada por la artista
- ✓ Creación colectiva: confección de barcos de papel intervenidos.
 - Se entrega a los participantes materiales y se les invita a escoger algún fragmento de las imágenes y/o textos de la Exposición que les haya parecido interesante.
 - Se invita a la apropiación personal de aquel fragmento, ya sea de imagen o de texto a partir del cual cada participante generará su propio microrelato en torno a la reflexión y resignificación personal asociada a su propia historia o a la problemática actual.
 - Se compartirá la experiencia y se trabajará en una creación (barcos de papel) confeccionados por los participantes que contendrán sus propias creaciones, las cuales quedarán unidas por hilos a modo de conexiones entre un punto de partida y de llegada.
 - Cierre: la creación colectiva se instalará por los asistentes en un espacio determinado de la sala expositiva para permanecer en dicho lugar hasta el final de la muestra.