

La Modelo acoge una instalación con placas de vivienda franquista retiradas de la ciudad de Barcelona

- *«Deconstruir el Franquismo. Símbolos de la Dictadura en Barcelona» es una instalación itinerante que permite interpretar la representación simbólica del franquismo sin caer en ambigüedades sobre su iconografía fascista;*
- *Los materiales expuestos en la Modelo incluyen piezas originales y documentación gráfica, destacando más de 160 placas de viviendas retiradas recientemente de la ciudad de Barcelona;*
- *Una cartografía interactiva permite ubicar gran parte de los objetos en el territorio, así como diversos espacios de represión y control, monumentos y nomenclátor del franquismo;*
- *La muestra es promovida por el Comisionado de Programas de Memoria del Ayuntamiento de Barcelona y por el Observatorio Europeo de Memorias (EUROM) con la colaboración del proyecto Arte Público y Memoria de la Universidad de Barcelona.*

Barcelona, 06 de marzo de 2019 - La antigua cárcel Modelo de Barcelona la exposición «Deconstruir el Franquismo. Símbolos de la Dictadura en Barcelona », promovida por el Comisionado de Programas de Memoria del Ayuntamiento de Barcelona y el Observatorio Europeo de Memorias de la Fundación Solidaridad de la Universidad de Barcelona (Euromar). La muestra recoge piezas originales y documentación de la simbología franquista de la ciudad, destacando más de 160 placas de vivienda que han sido retiradas recientemente por el consistorio.

La presentación se hará el día 12 de marzo de 2019 a las 18 h, con la participación de los comisarios del proyecto, Núria Ricart y Jordi Guixé, y del Comisionado de Programas de Memoria del Ayuntamiento de Barcelona, Ricard Vinyes. La instalación estará abierta al público a partir del viernes 15 de marzo y se podrá visitar los viernes de 15 h a 18 h y los sábados de 10h a 18h, hasta el 15 de junio de 2019.



Placa de vivienda franquista vandalizada. Retirada de la Calle Vallcivera núm. 9, Ciudad Meridiana, Barcelona | Ayuntamiento de Barcelona

El objetivo de esta exposición es interpretar la represión simbólica de la dictadura franquista sin caer en ambigüedades sobre su iconografía fascista. Asimismo, una cartografía interactiva permite ubicar gran parte de las placas de vivienda en el territorio, así como identificar diversos espacios de represión y control, monumentos y nomenclátor del franquismo.

El proyecto fue desarrollado a partir de una idea original de Jordi Guixé, director del Euromar, y Nuria Ricart, profesora de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, y cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona, del proyecto arte Público y Memoria (HAR2017-84322-P) y del programa Europe for Citizens de la Comisión Europea.

[Material gráfico disponible para descarga](#)

Presentación

La represión de la dictadura adoptó muchas formas a la hora de hacerse presente en las ciudades. Una de ellas era el uso extensivo de la simbología franquista, la cual establecía una jerarquía de control territorial. Esto se hacía visible en los nombres de calles, en las políticas de vivienda, los monumentos, y muy especialmente en los espacios de control y represión del régimen. Muchos de estos elementos han desaparecido, han sido eliminados, almacenados o bien resignificados durante la democracia por la sociedad civil y por administraciones locales. A partir de la llamada "Ley de la memoria histórica" del año 2007, los símbolos de la dictadura deberían haber desaparecido de nuestro espacio público. Pero no ha sido siempre así.



27.03.1977. Acció contra la retolació franquista dels carrers de Barcelona. Rebategen el carrer Movimiento Nacional amb el nom Democràcia, al barri del Clot | Fotos: Robert Ramos

Esta instalación propone interpretar e interpelar sobre la violencia real y simbólica del franquismo utilizando elementos que, hasta hace poco, aunque se mostraban en nuestro espacio público. Los autores exponen en un nuevo contexto, sin ambigüedades, la iconografía fascista, enemiga de una sociedad democrática, que se muestra tímida sobre la consistencia de los procesos memoriales y que tiene la función de mostrar y enseñar lo que ha sido un proceso de "desfranquització" largo y pesado.

Los materiales expuestos incluyen piezas originales y documentación gráfica sobre la simbología de la dictadura, destacados a través del uso escenográfico más de 160 placas de viviendas retiradas recientemente por el Ayuntamiento de Barcelona. Una cartografía interactiva permite conocer la localización de gran parte de estas placas, así como de varios espacios de represión y control, monumentos y nomenclátor del franquismo.

Idea original y dirección: Jordi Guixé y Núria Ricart

Documentación: Ricard Conesa

Desarrollo técnico, artístico y realización: Núria Ricart y Violeta Bofarull

Organización y coordinación:

Observatorio Europeo de Memorias de la Fundación Solidaridad de la Universidad de Barcelona (EUROM) y Proyecto Arte Público y Memoria (HAR2017-84322-P)

Promueve: Comisionado de Programas de Memoria del Ayuntamiento de Barcelona y EUROM

Agradecimientos: Arxiu fotogràfic de Barcelona, Arxiu Històric Camp de la Bota i la Mina, Arxiu Històric de la Diputació, Arxiu Històric del Poblenou, Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona, Arxiu Municipal Districte de les Corts, Arxiu Nacional de Catalunya, Centro Documental de la Memoria Histórica, Comissió Memòria i Gènere, Conèixer Història Institut Amatller d'Art Hispànic, Museu d'Història de Barcelona, Museu Virtual de l'Art Públic (Universitat de Barcelona - Centre de recerca POLIS), Plataforma Futur Monument Presó de Dones de les Corts, Robert Ramos

Prensa

[Observatorio Europeo de Memorias \(EUROM\)](#)

Fernanda Zanuzzi

fernanda.zanuzzi@ub.edu

+34 685 821 203

Redes Sociales

#DeconstruirElFranquisme

Twitter | Instagram

@euromemories

Facebook

@europeanobservatoryonmemories

Sobre el Observatorio Europeo de Memorias (EUROM)

El Observatorio Europeo de Memorias (European Observatory on Memories, EUROM) es una red transnacional de instituciones y organizaciones comprometidas con la investigación y la promoción de políticas públicas de memoria. Su objetivo principal es contribuir a la reflexión en torno a la historia reciente, defendiendo la diversidad y pluralidad de memorias. El EUROM está impulsado desde la Fundación Solidaridad de la Universidad de Barcelona con el apoyo del programa Europe for Citizens de la Comisión Europea.