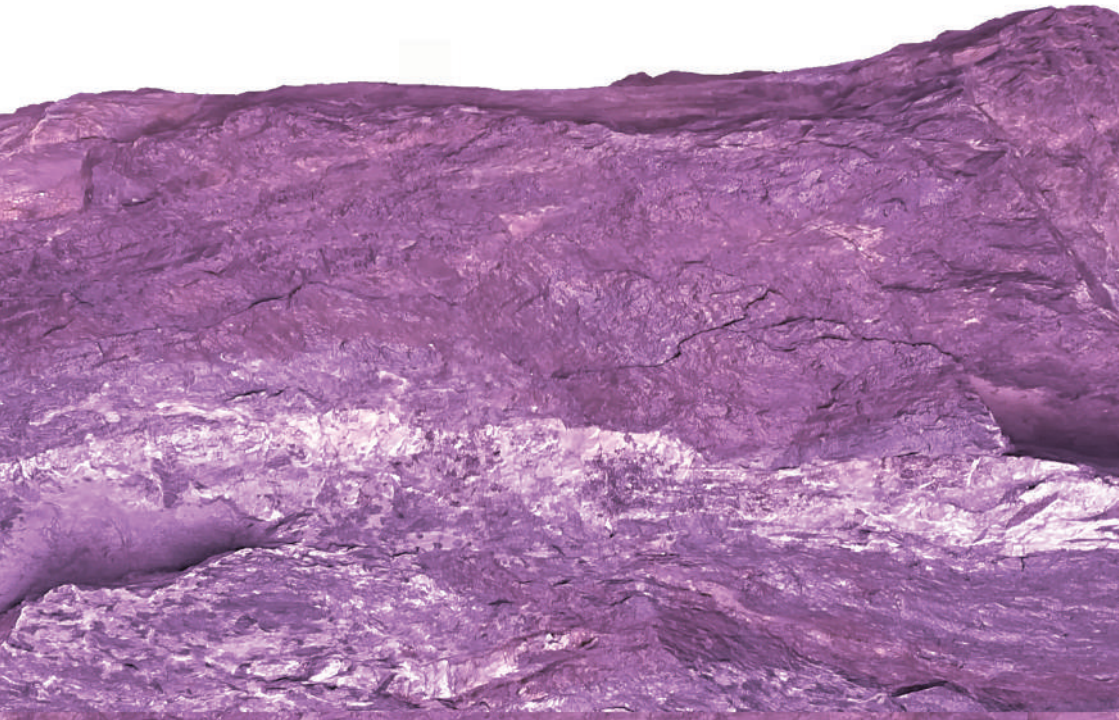
DONES PRESÓ



Espai de Memòria,

Monument Presó de Dones de les Corts

2018

Projecte

Promou:
Ajuntament de Barcelona
ICUB – Comissionat de Memòria
Districte de les Corts

Equip:
Núria Ricart
Jordi Henrich
Fernando Hernández

Participa:
Plataforma Futur Monument Presó de Dones de les Corts

Publicació

Publica:
Plataforma Futur Monument Presó de Dones de les Corts

Edita:
EUROM – Fundació Solidaritat Universitat de Barcelona
Proyecto de investigación HAR 2017-84322-P
Barcelona, 2018

ISBN: 978-84-09-04883-0
DL: B 23192-2018

BY NC ND

Coordinació:

UNIVERSITAT DE BARCELONA
Facultat de Belles Arts
Arte Público y Memoria. Desarrollos para el programa de intervención en la red de espacios de represión franquista en Barcelona. Proyecto de Investigación HAR2017-84322-P

EUROM
EUROPEAN OBSERVATORY ON MEMORIES

Fundació Solidaritat
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Suport:

Ajuntament de Barcelona

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVO HAR 2017-84322-P

Co-funded by the Europe for Citizens Programme of the European Union

La Presó de Dones de les Corts a Barcelona

L'origen de la Presó es remunta a mitjans del segle XVIII, quan es construeix el casal conegut com Can Duran o Can Feló. L'any 1890, els usos de l'edifici canvien amb les noves propietàries, les monges dominiques de l'Orde de la Presentació. A partir d'aquest moment, Can Duran passa a anomenar-se l'Asil del Bon Consell. En l'escriptura de compra-venda s'especifiquen les funcions de l'establiment en el que s'atendrà a *"jóvenes extraviadas"* per tal que siguin *"gratuitamente mantenidas, instruidas y moralizadas"*; i com col·legi *"destinat a la instrucció i a l'educació catòlica de noies orfes o desemparades i senyoretes pensionistes"*. (Molina, La Presó de les Corts, 2010:54).

Aquests usos es mantenen fins l'any 1936 quan el govern republicà desmantella la Presó del Carrer Amàlia a Ciutat Vella, -en pèssimes condicions-, i habilita l'Asil com a "Correccional General de Dones", gestionat per funcionàries de la Generalitat. Durant la guerra civil, les Corts alberga a preses polítiques d'ideologia dretana i també del POUM (Partit Obrer d'Unificació Marxista).

Amb l'entrada de les tropes rebels a Barcelona el Gener de 1939, la Presó -"Prisión Provincial de mujeres de Barcelona"- passa a ser regida per l'ordre de Les Filles de la Caritat, segons la pràctica habitual a les presons femenines del règim franquista. En els anys de postguerra són comunes les situacions d'amuntegament, brutícia i mala alimentació, a les que se suma la repressió política i moral específica contra les dones. En aquest medi hostil, aquelles que s'havien emancipat i havien pres partit polític per la república, -o senzillament eren de família republicana-, havien de ser "reeducades". Així les dones eren tractades des d'una posició paternalista bé com nenes esgarriades, bé com persones histèriques incapaces d'assumir el rol domèstic que els pertocava en el model imposat pel règim. Però la major repressió que s'hi va viure va ser la determinació d'acomplir l'ordre d'afusellament a 11 preses, que entre 1939 i 1940 van ser assassinades al Camp de la Bota.

Les preses, polítiques i comuns, convivien amb els seus infants, -si no tenien familiars amb qui deixar-los- fins als dos anys d'edat. En els pitjors moments, més de 44 nens i nenes patirien amb les seves mares l'empresonament a les Corts. Moltes d'elles treballa-

ven per redimir penes i ajudar a la subsistència familiar, a l'hort o bé als tallers de costura; reportant beneficis econòmics sobretot a l'ordre de les Filles de la Caritat.

Per altra banda, a les Corts, les preses més conscienciades des d'un punt de vista polític i social, van formar grups amb l'esperit de seguir treballant des dels seus propis ideals. Reivindicant millores dins la presó, alfabetitzant a dones illetrades, fins i tot organitzant un equip de bàsquet per a la pràctica de l'esport.

L'any 1952 les Filles de la Caritat permuten la presó, que és tancada definitivament l'any 1955, quan la pressió immobiliària de l'inici del "desarrollismo" comença a transformar urbanísticament tota l'àrea. Les preses són conduïdes a una galeria de la Presó Model, també Presó de Dones durant 10 anys, fins que s'obre la de la Trinitat, on seran tancades les darreres preses polítiques del franquisme.

Presó de Dones (AHMLC)

En la recuperació de la memòria de la Presó de Dones de les Corts, - escapçada durant dècades-, destaca el lideratge de la societat civil, implicada en la recuperació i transmissió d'aquesta història: des de l'àmbit acadèmic a través de la difusió de la recerca; des d'associacions com Dones del 36 amb el manteniment i transmissió de la memòria; des de la implicació de les vivències i memòries dels familiars; des de la societat civil organitzada, fomentant la importància de l'espai públic en la reivindicació d'un monument; i des del propi Ajuntament de Barcelona, amb la determinació d'organitzar i desenvolupar un concurs l'any 2017 per a la construcció d'un Espai de Memòria, Monument Presó de Dones de les Corts.

Podeu trobar més informació sobre la història i el procés de recuperació de la memòria de la presó de dones a:

Plataforma Futur Monument Presó de Dones de les Corts

https://presodedones.wordpress.com/

Memòria Presó de Dones de les Corts

http://presodelescorts.org/

Espai de Memòria, Monument Presó de Dones de les Corts

Núria Ricart, Jordi Henrich, Fernando Hernández

El projecte que presentem té per objectiu desenvolupar un espai públic obert, dinàmic i de qualitat en el que la dimensió memòria i perspectiva de gènere en siguin eixos centrals. Sent conscients de la importància del procés ciutadà esdevingut en la reivindicació i construcció d'un espai de memòria dedicat a les preses de les Corts, proposem un projecte basat en la continuïtat i creixement d'aquesta xarxa cívica en la pròpia construcció i usos del monument.

Volem fer un espai viu per a la reflexió i la transmissió de la memòria l'abast del qual ha d'ésser organitzat per etapes, donada la dimensió de l'àmbit integral del concurs.

Proposem la creació d'un espai públic pacificat dintre de l'espai de la Presó, de manera que la seva memòria es converteixi en un element positiu que celebra el lloc com espai cívic, de memòria, de trobada, de record...

S'articula en relació a la configuració d'un àmbit focal per al monument i la creació d'un espai públic de memòria més ampli referit als límits de l'antiga presó, entenent el conjunt com un sol espai de memòria integrat en una àrea urbana d'alta densitat residencial i comercial. Aquesta escala articula la perspectiva de desenvolupament de diverses fases de construcció de l'Espai de Memòria, Monument Presó de Dones de les Corts, per arribar en el futur a la intervenció global en tot l'àmbit referit a l'àrea delimitada per l'antic perímetre de la presó.

En tot cas l'àmbit del projecte actual es centra en el xamfrà nord-oest dels carrers Joan Güell i Europa, espai públic pacificat on es concentra el Monument: una peça de land-art urbà minimalista que s'arrela al lloc, al seu entorn, i a la memòria de la seva ocupació cívica. Es tracta d'un espai abstracte que concentra els elements que conformen el Monument, una combinació de materials i formes complementaris i sobris que permeten obrir un paisatge de reflexió, situat en un context urbà dens de fluxos i presències urbanes.

L'objecte és la transmissió de la memòria de la presó de dones,

mitjançant tres dinàmiques diverses:

- Commemoració-homenatge: A les preses, fills i filles i familiars que patiren la repressió franquista.
- Territori: Conscienciació ciutadana de l'àmbit, límits i capacitats de la presó, amb quasi 1800 recluses i 44 infants el mes d'Agost de 1939.
- Participació/reivindicació: La ciutadania, ens actiu en la construcció, usos i gestió de continguts.

Dinàmiques totes elles desenvolupades des d'una clara vocació i perspectiva de gènere, incident en la formalització d'espais diàfans, oberts, segurs i lúdics per a dones, nens, nenes, persones grans,... espais de contemplació, memòria, benestar, joc i seguretat.

***

Ampliem el xamfrà com a lloc de memòria, petit jardí, espai de passeig, d'estada, integrat al seu context urbà. I en ell establim una base trapezoïdal sòbria, constituïda per un paviment de pedra natural; basalt gris fosc tallat de serra, el qual permet establir un espai petri de qualitat, geomètricament molt clar. Les peces són com panots abstractes, col·locats a trencajunts amb les juntes contínues segons l'orientació del xamfrà, per constituir-se com un element autònom en relació a les voreres annexes.

Sobre aquesta base es disposa una combinació d'elements tectònics lligats a la terra, a la matèria, la natura i la llum; elements com els tòtems, característics de l'etapa provisional de l'espai, -construïts l'any 2014 i des de llavors integrats tant socialment com en el paisatge urbà fins l'actualitat.[1] Tòtems que ara volem convertir en permanents mitjançant l'acer inoxidable sorrejat mat, imprès digitalment i antigrafiti. Els tòtems, en aquest nou context, són el suport commemo-

1 Promoguts per la Plataforma Futur Monument Presó de Dones de les Corts amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona

ratiu i històric de l'emplaçament i estableixen l'essència del lloc del Monument, en tant que elements geomètrics lleugers que porten el pla del sòl cap amunt, -vinculant-se amb la vegetació-, fins al pla del cel. Sobre les cares es proposa la impressió de dues imatges icòniques de la presó; la fotografia de l'any 1944 de Pérez de Rozas (AF-AHCB), present en el tòtems des del principi i on es llegirà DONES; i una vista de la presó des de l'Av. de Carles III (AHMLC), en la cara on es llegirà PRESÓ. Aquí, s'afegeix el plànol d'urbanització inèdit integrat en la memòria de la permuta de la presó amb l'Ajuntament signada l'any 1952 (AMCB); i també, unes paraules de clara vocació memorial en commemoració de les dones, i fills i filles que van patir la repressió franquista, i en especial les onze preses afusellades al Camp de la Bota entre els anys 1939 i 1940.

Un codi Qr gravat als tòtems permet accedir a un espai web per a la difusió de veus i testimonis diversos (escrits, visuals i àudio) sobre els modes i subjectes de la repressió i sobre la vida, -també activa i reivindicativa-, de la presó. Els continguts d'aquesta dimensió es preveu siguin gestionats per una comissió mixta organitzada des de l'Ajuntament i en la que es compti amb una gran pluralitat de la societat civil, -de l'àmbit memorialista i amb perspectiva de gènere-, activa en el procés. El lloc també pot informar de diferents temes relacionats amb la presó, xerrades, trobades, etc. de manera que es converteixi en un element viu de comunicació.

Sis pedres d'escullera procedents d'orígens diversos de la península són l'element central del Monument. Pedres d'entre 0,5 a 1,5 m d'alçada i fins a 3 m. de longitud aproximadament; de gran format, naturals, de textures, color i morfologia diferents. Sis pedres agrestes, tectòniques, femenines, fortes,...que contrasten amb un entorn dens, urbà i artificial, al que es lliguen mitjançant el suport del paviment petri, la vegetació i la il·luminació.

La recerca, selecció, gestió, transport i col·locació commemorativa d'aquestes sis pedres ha de constituir-se en acte simbòlic i ritual, i ha d'ajudar a fer créixer la xarxa d'associacions memorials i cíviques interessades en la recuperació de la memòria de les dones durant el franquisme; tant a les Corts com a Barcelona i amb associacions memorials arreu d'Espanya. Aquest és un punt clau del projecte en quant a la dinàmica participativa que avançàvem, vinculada a la pròpia construcció de l'espai i el Monument. I que obre la dimensió memorial a l'origen divers i dispers de totes les preses, marcat per l'evolució de la Guerra Civil i el fet que aquesta fos presó provincial,

i per tant de pas per a moltes dones de procedències diverses que acabarien les seves condemnes en altres penals de la península.

Gravat al terra, -com a base i suport històric i memorial-, inscripcions lligades a cada una de les pedres expliquen les característiques fonamentals del que fou la presó de dones de les Corts; així com informació geològica sobre els tipus i procedència de les pedres.

	Informació històrica	Informació geològica
1	Onze preses de les Corts foren afusellades al Camp de la Bota entre 1939 i 1940. Eren originàries de Barcelona, Tarragona, Madrid i León.	Gres, Montjuïc, Barcelona
2	Milers de dones hi patiren repressió política, física, moral i sexual	Pedra calcària, -marbre vermell-, Cehejin, Múrcia
3	Era una presó de pas. Dones d'arreu d'Espanya, nombroses madrilenyes, passaren per les Corts camí d'altres penals.	Granit, Berrocal, Madrid
4	Les preses polítiques hi fomentaren la solidaritat, l'aprenentatge i la resistència	Pedra calcària, Segovia
5	Centenars de nens i nenes patiren junt amb les seves mares empresonament a les Corts	Marbre blanc, Macael, Almería
6	Dones acusades d'estraperlo per part de la "Fiscalía de Tasas" de Lleida foren confinades a les Corts	Gres, Cal Traveria, Solsona

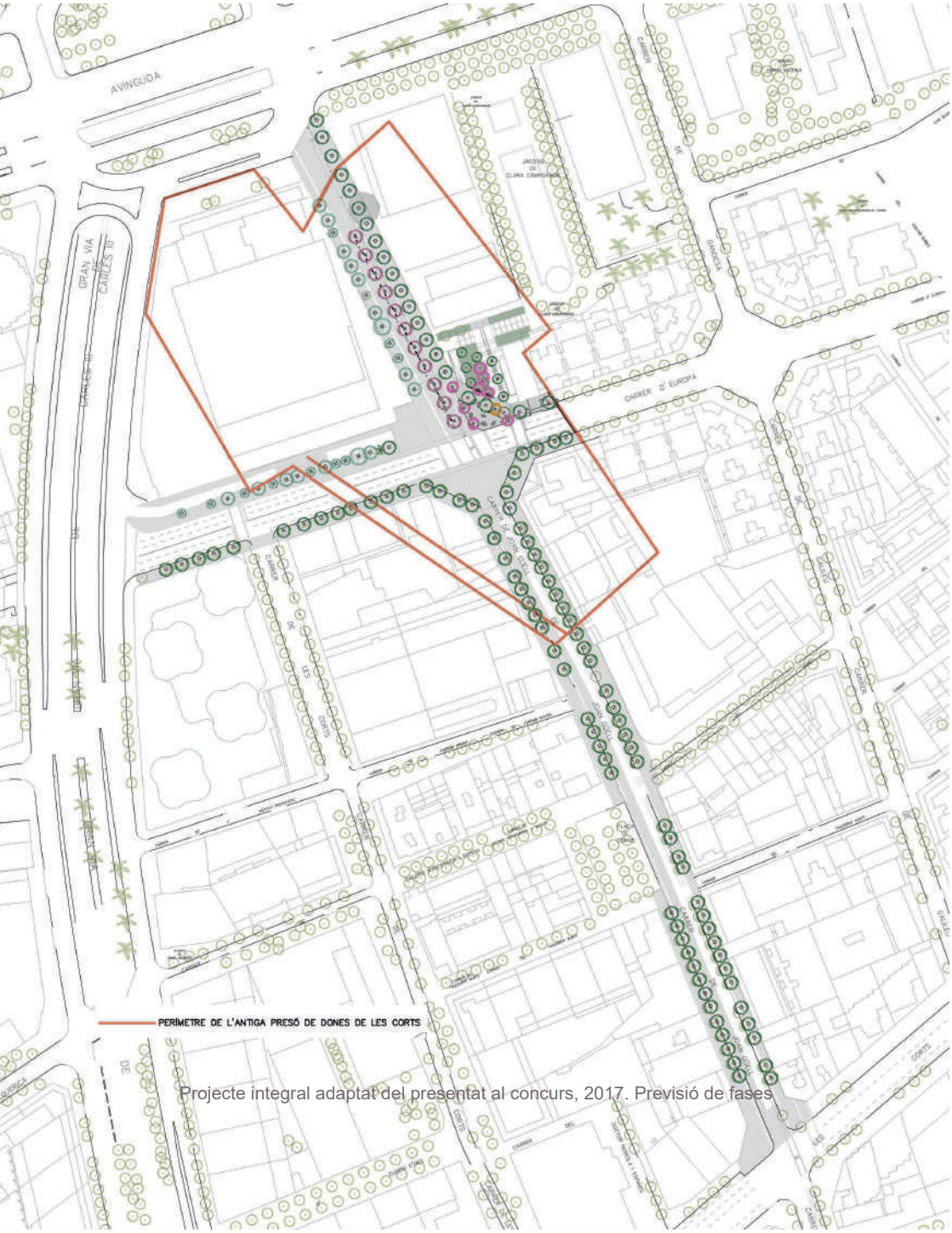
Inscripcions gravades al paviment vinculades a cada una de les sis pedres

Màstils troncocònics inclinats d'agulles color gris plata mat de diferent alçada acompanyen les sis pedres, i les eleven cap a la llum, fonent-se amb la vegetació del xamfrà. Aporten la lleugeresa i la llum des de petits projectors de leds que il·luminen l'entorn amb una llum suau concentrada. Els màstils contribueixen a crear un espai propi per al Monument amb elements inherents de l'espai públic com és el propi enllumenat.

Una estructura vegetal integrada reforça l'àmbit del monument com espai propi diferenciat de l'entorn. Es planten arbres de júpiter, *cercis siliquastrum*, - arbres que floreixen al març i que a la tardor es tornen daurats: al límit del xamfrà, per recollir una mica l'espai en relació a l'entorn i així reforçar el lloc com espai de contemplació.

En la part interior es limita l'indret per un muret baix molt utilitzat actualment per a usos memorials, seure, parlar o mirar. Es fa una intervenció d'integració a l'àmbit folrant-lo amb basalt. I s'hi inscriu: 1936-1939 / 1939-1955 LES DONES DE LA PRESÓ DE LES CORTS.

Finalment s'actua parcialment als perímetres de la presó evidenciant amb una marcació en el paviment els antics murs que aïllaven l'espai i que recloïen les dones a l'interior de la institució. En aquesta fase es preveu marcar el perímetre del carrer Europa proper a l'àmbit del xamfrà fent ús d'una cinta continua de 10 mm de gruix i 30 cm d'ample; d'acer corten en l'àmbit vorera, i pintada d'ocre en l'àmbit calçada, amb un color terròs, ocre, o bé gris plata, i amb micro esferes de vidre per tal que sigui reflectant.



Projecte integral adaptat del presentat al concurs, 2017. Previsió de fases

Planta i alçat general de l'àmbit del Monument i marcació parcial del perímetre de la presó. Àmbit de projecte al xamfrà dels carrers Joan Güell / Europa

Secció longitudinal del Monument

Present i Futur

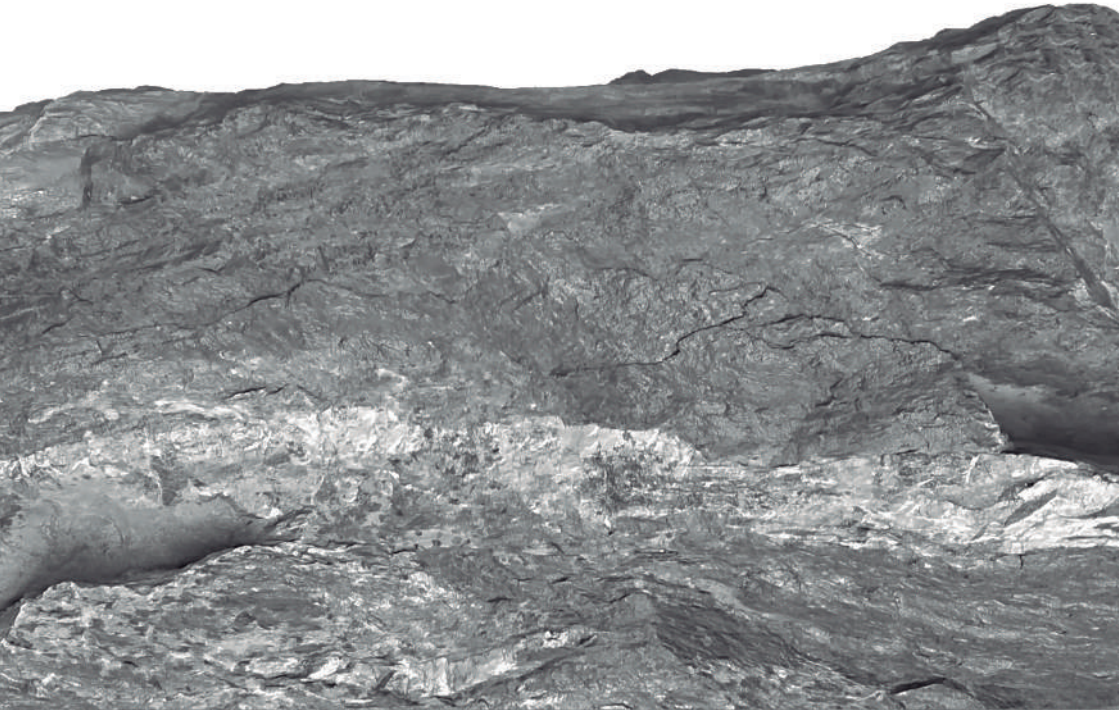
El projecte presentat és una fita important en relació a la reivindicació ciutadana per a la construcció d'un espai de memòria dedicat a les preses, i que preveu anar incorporant en properes fases l'àmbit integral del que fou la Presó de Dones de les Corts, entès com espai públic d'una memòria anti-franquista de lluita pels drets i les llibertats.

Tot el nostre reconeixement a les dones lluitadores!

Mujeres. Cárcel

Publicación en castellano

DONES PRESÓ



Espacio de Memoria,

Monumento Cárcel de Mujeres de les Corts

2018

La Prisión de Mujeres de les Corts en Barcelona

El origen de la Cárcel se remonta a mediados del siglo XVIII, cuando se construye el casal conocido como Can Duran o Can Feló. En 1890, los usos del edificio cambian con las nuevas propietarias, las monjas dominicas de la Orden de la Presentación. A partir de este momento, Can Duran pasa a llamarse el Asilo del Buen Consejo. En la escritura de compra-venta se especifican las funciones del establecimiento como asilo, en el que se atenderá a *"jóvenes extraviadas"* para que sean *"gratuitamente mantenidas, instruídas y moralizadas"*; y como colegio *"destinado a la instrucción y la educación católica de chicas huérfanas o desamparadas y señoritas pensionistas"*. (Molina, La Presó de les Corts, 2010: 54).

Estos usos se mantienen hasta el año 1936 cuando el gobierno republicano desmantela la Cárcel de la Calle Amalia en Ciutat Vella, -en pésimas condiciones-, y habilita el Asilo como "Correccional General de Mujeres", gestionado por funcionarias de la Generalitat. Durante la Guerra Civil, les Corts alberga a presas políticas de ideología derechista y también del POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista).

Con la entrada de las tropas rebeldes en Barcelona en Enero de 1939, la Prisión - "Prisión Provincial de mujeres de Barcelona" - pasa a ser regida por la orden de Las Hijas de la Caridad, según la práctica habitual en las cárceles femeninas del régimen franquista. En los años de posguerra son comunes las situaciones de hacinamiento, suciedad y mala alimentación, a las que se suma la represión política y moral específica contra las mujeres. En este medio hostil, aquellas que se habían emancipado y habían tomado partido político por la república, -o sencillamente eran de familia republicana-, debían ser "reeducadas". Así las mujeres eran tratadas desde una posición paternalista bien como niñas descarriadas, bien como personas histéricas incapaces de asumir el rol doméstico que les correspondía en el modelo impuesto por el régimen. Pero la mayor represión que se vivió fue la determinación de cumplir la orden de fusilamiento a 11 presas, que entre 1939 y 1940 fueron asesinadas en el Campo de la Bota.

Las presas, políticas y comunes, convivían con sus hijas e hijos, -si no tenían familiares con quien dejarlos- hasta los dos años de edad. En los peores momentos, más de 44 niños y niñas sufrirían

con sus madres el encarcelamiento en esta prisión. Muchas de ellas trabajaban para redimir penas y ayudar a la subsistencia familiar, en el huerto o en los talleres de costura; reportando beneficios económicos sobre todo a el orden de las Hijas de la Caridad.

Por otra parte, en les Corts, las presas más concienciadas desde un punto de vista político y social, formaron grupos con el espíritu de seguir trabajando desde sus propios ideales. Reivindicando mejoras en la prisión, alfabetizando a mujeres iletradas, incluso organizando un equipo de baloncesto para la práctica del deporte.

En 1952 las Hijas de la Caridad permutan la cárcel, que es cerrada definitivamente en 1955, cuando la presión inmobiliaria del inicio del "desarrollismo" comienza a transformar urbanísticamente toda esta área de Barcelona. Las presas son conducidas a una galería de la Cárcel Modelo, también Cárcel de Mujeres durante 10 años, hasta que se abre la de la Trinidad, donde serán encerradas las últimas presas políticas del franquismo.

En la recuperación de la memoria de la Cárcel de Mujeres de les Corts, - eliminada durante décadas-, destaca el liderazgo de la sociedad civil, implicada en la recuperación y transmisión de esta historia: desde el ámbito académico a través de la difusión de la investigación; desde asociaciones como Mujeres del 36 con el mantenimiento y transmisión de la memoria; desde la implicación de las vivencias y memorias de los familiares; desde la sociedad civil organizada, fomentando la importancia del espacio público en la reivindicación de un monumento; y desde el propio Ayuntamiento de Barcelona, con la determinación de organizar y desarrollar un concurso en el año 2017 para la construcción de un Espacio de Memoria, Monumento Cárcel de Mujeres de les Corts.

Podéis encontrar más información sobre la historia y el proceso de recuperación de la memoria de la prisión de mujeres en:

Plataforma Futur Monument Presó de Dones de les Corts

https://presodedones.wordpress.com/

Memòria Presó de Dones de les Corts

http://presodelescorts.org/

Espacio de Memoria,
Monumento Cárcel de Mujeres de les Corts

Nuria Ricart, Jordi Henrich, Fernando Hernández

El proyecto que presentamos tiene por objeto desarrollar un espacio público abierto, dinámico y de calidad en el que las dimensiones memoria y perspectiva de género sean ejes centrales. Siendo conscientes de la importancia del proceso ciudadano desarrollado en la reivindicación y construcción de un espacio de memoria dedicado a las presas de les Corts, proponemos un proyecto basado en la continuidad y crecimiento de esta red cívica en la propia construcción y usos del monumento.

Queremos hacer un espacio vivo para la reflexión y la transmisión de la memoria cuyo alcance debe ser organizado por etapas, dada la dimensión del ámbito integral del concurso. Proponemos la creación de un ámbito de espacio público pacificado dentro del territorio de la Prisión, para que su memoria se convierta en un elemento positivo que celebra el espacio público como lugar cívico, de memoria, de encuentro, de recuerdo...

Se articula en relación a la configuración de un espacio focal para el monumento y la creación de un espacio público de memoria de ámbito más amplio referido a los límites de la antigua prisión, entendiendo el conjunto como un solo ugar integrado en un área urbana de alta densidad residencial y comercial. Esta escala se articula con la perspectiva de desarrollo de varias fases de construcción del Espacio de Memoria, Monumento Cárcel de Mujeres de les Corts, para llegar en el futuro a la intervención global en todo el ámbito referido al área delimitada por la antiguo perímetro de la prisión.

En todo caso el ámbito del proyecto actual se centra en el chaflán noroeste de las calles Joan Güell y Europa, espacio público pacificado donde se concentra el Monumento: una pieza de land-art urbano minimalista que se arraiga en el lugar, a su entorno, y a la memoria de su ocupación cívica. Se trata de un espacio abstracto que concentra los elementos que conforman el Monumento, una combinación de materiales y formas complementarios y sobrios que permiten abrir un paisaje de reflexión, situado en un contexto urbano denso de flujos y presencias urbanas.

El objetivo es la transmisión de la memoria de la cárcel de mujeres mediante tres dinámicas diversas:

- Conmemoración-homenaje: A las presas, hijos y familiares que sufrieron la represión franquista.
- Territorio: Concienciación ciudadana del ámbito, límites y alcances de la prisión, con casi 1.800 reclusas y 44 niños el mes de Agosto de 1939.
- Participación / reivindicación: La ciudadanía, ente activo en la construcción, usos y gestión de contenidos.

Dinámicas todas ellas desarrolladas desde una clara vocación y perspectiva de género, interesada en la formalización de espacios diáfanos, abiertos, seguros y lúdicos para mujeres, niños, niñas, ancianos, ... espacios de contemplación, memoria, bienestar, juego y seguridad.

***

Ampliamos el chaflán como lugar de memoria, pequeño jardín, espacio de paseo, de estancia, integrado en su contexto urbano. Y en él establecemos una base trapezoidal sobria, constituida por un pavimento de piedra natural; basalto gris oscuro cortado a sierra, que permite establecer un espacio pétreo de calidad, geométricamente muy claro. Las piezas son como losetas abstractas, colocadas a rompejuntas con las aristas continuas según la orientación del chaflán, para constituirse como un elemento autónomo en relación a las aceras anexas. Sobre esta base se dispone una combinación de elementos tectónicos ligados a la tierra, a la materia, la naturaleza y la luz; elementos como los tótems, característicos de la etapa provisional del espacio, -construidos el año 2014 y desde entonces integrados social y paisajísticamente hasta la actualidad.[2]

2 Promovidos per la Plataforma Futur Monument Presó de Dones de les Corts con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona

Tótems que ahora queremos convertir en permanentes mediante el acero inoxidable arenado mate, impreso digitalmente y antigrafiti. Los tótems, en este nuevo contexto, son el soporte conmemorativo e histórico del emplazamiento y establecen la esencia del lugar del Monumento, en tanto que elementos geométricos ligeros que llevan el plano del suelo hacia arriba, -a través de la vegetación -, hasta el plano del cielo. Sobre las caras se propone la impresión de dos imágenes icónicas de la prisión; la fotografía de 1944 de Pérez de Rozas (AF-AHCB), presente en el tótems desde el principio y donde se leerá DONES (mujeres); y una vista de la prisión desde la Av. de Carlos III (AHMLC), en la cara donde se leerá PRESÓ (cárcel). Aquí, se añade el plano de urbanización inédito integrado en la memoria de la permuta de la prisión con el Ayuntamiento firmada en 1952 (AMCB); y también, unas palabras de clara vocación memorial en homenaje a las mujeres, e hijos e hijas que sufrieron la represión franquista, y en especial a las once presas fusiladas en el Campo de la Bota entre los años 1939 y 1940.

Un código Qr grabado en los tótems permite acceder a un espacio web para la difusión de voces y testimonios diversos (escritos, visuales y audio) sobre los modos y sujetos de la represión y sobre la vida, -también activa y reivindicativa-, de la prisión. Los contenidos de esta dimensión se prevé sean gestionados por una comisión mixta organizada desde el Ayuntamiento y en la que se cuente con una gran pluralidad de la sociedad civil, -del ámbito memorialista y con perspectiva de género-, activa en el proceso. El sitio también puede informar de diferentes temas relacionados con la prisión, charlas, encuentros, etc. de manera que se convierta en un elemento vivo de comunicación.

Seis piedras de escollera procedentes de orígenes diversos de la península son el elemento central del Monumento. Piedras de entre 0,5 a 1,5 m de altura y hasta 3 m. de longitud aproximadamente; de gran formato, naturales, de texturas, color y morfología diferentes. Seis piedras agrestes, tectónicas, femeninas, fuertes,... que contrastan con un entorno denso, urbano y artificial, al que se ligan mediante el soporte del pavimento pétreo, la vegetación y la iluminación.

La búsqueda, selección, gestión, transporte y colocación conmemorativa de estas seis piedras debe constituirse en acto simbólico y ritual, y debe ayudar a hacer crecer la red de asociaciones memoriales y cívicas interesadas en la recuperación de la memoria

de las mujeres durante el franquismo; tanto en les Corts como en Barcelona y con asociaciones memoriales toda España. Este es un punto clave del proyecto en cuanto a la dinámica participativa que avanzábamos, vinculada a la propia construcción del espacio y el Monumento. Y que abre la dimensión memorial al origen diverso y disperso de todas las presas, marcado por la evolución de la Guerra Civil y el hecho de que ésta fuera prisión provincial, y por tanto de paso para muchas mujeres de procedencias diversas que acabarían sus condenas en otros penales de la península.

	Información histórica	Información geológica
1	Once presas de les Corts fueron fusiladas en el Camp de la Bota entre 1939 y 1940. Eran originaras de Barcelona, Tarragona, Madrid y León.	Gres, Montjuïc, Barcelona
2	Miles de mujeres padecieron represión política, física, moral y sexual.	Piedra caliza, -mármol rojo-, Cehejin, Múrcia
3	Era una prisión de paso. Mujeres de toda España, numerosas madrileñas, pasaron por les Corts camino de otros penales.	Granito, Berrocal, Madrid
4	Las presas políticas fomentaron la solidaridad, el aprendizaje y la resistencia	Piedra caliza, Segovia
5	Cientos de niños y niñas sufrieron junto con sus madres encarcelamiento en les Corts	Mármol blanco, Macael, Almería
6	Mujeres acusadas de estraperlo por parte de la “Fiscalía de Tasas” de Lleida fueron confinadas en les Corts	Gres, Cal Traveria, Solsona

Inscripciones grabadas (en catalán) en el pavimento, vinculadas a cada una de las seis piedras

Grabado en el suelo, -como base y soporte histórico y memorial-, inscripciones relacionadas a cada una de las piedras explican las características fundamentales de lo que fue la cárcel de mujeres de les Corts; así como información geológica sobre los tipos y procedencia de las piedras.

Mástiles troncocónicos inclinados de agujas color gris plata mate de diferente altura acompañan las seis piedras, y las elevan hacia la luz, fundiéndose con la vegetación del chaflán. Aportan la ligereza y la luz desde pequeños proyectores de leds que iluminan el entorno con una luz suave concentrada. Los mástiles contribuyen a crear un lugar propio para el monumento con elementos inherentes del espacio público como es la propia iluminación.

Una estructura vegetal integrada refuerza el ámbito del Monumento como espacio propio diferenciado del entorno. Se plantan árboles de Júpiter, *cercis siliquastrum*, - árboles que florecen en marzo y que en otoño se vuelven dorados-, al límite del chaflán, para recoger un poco el espacio en relación al entorno y así reforzar el lugar como espacio de contemplación.

En la parte interior se limita al lugar por un murete bajo muy utilizado actualmente para usos memoriales, sentarse, hablar o mirar. Se hace una intervención de integración al ámbito forrándolo con basalto. Y se inscribe: 1936-1939 / 1939-1955 LAS MUJERES DE LA CÁRCEL DE LAS CORTS.

Finalmente, se actúa parcialmente en los perímetros de la prisión evidenciando con una marcación en el pavimento los antiguos muros que aislaban el espacio y que recluían a las mujeres en el interior de la institución. En esta fase de proyecto se prevé marcar el perímetro de la calle Europa limítrofe al ámbito del chaflán haciendo uso de una cinta continua de 10 mm de espesor y 30 cm de ancho; de acero corten en el ámbito acera, y pintada de ocre en el ámbito calzada, con un color terroso, ocre, o bien gris plata, y con micro esferas de vidrio para que sea reflectante.

Presente y Futuro

El proyecto presentado es un hito importante en relación a la reivindicación ciudadana para la construcción de un espacio de memoria dedicado a las presas, y que prevé ir incorporando en futuras fases el ámbito integral de lo que fue la Cárcel de Mujeres de les Corts, entendido como espacio público de memoria anti-franquista de lucha por los derechos y las libertades.

¡Todo nuestro reconocimiento a las mujeres luchadoras!

“Ens sentíem lliures i amb responsabilitat. Aquest esperit no ens va fallar mai a les presons”

“Nos sentíamos libres y con responsabilidad. Este espíritu no nos falló nunca en las prisiones”

María Salvo, 2015