

2 > 11 OCTOBRE 2015

**FESTIVAL DU
CINÉMA ESPAGNOL
DE TOULOUSE**
www.cinespagnol.com

20^e
édition



DOSSIER DE PRESSE

20ème édition de Cinespaña

Festival du cinéma espagnol de Toulouse et Midi-Pyrénées

Du 2 au 11 octobre 2015

CINESPAÑA FÊTE SES VINGT ANS

En 20 ans, ce festival consacré exclusivement au cinéma espagnol est devenu le plus important d'Europe, hors Espagne, en nombre de films présentés au public. Ce succès est le fruit du travail fourni par les différentes équipes qui se sont succédées et dû à l'impulsion donnée par chaque direction avec son regard spécifique. Dès les premières éditions, l'objectif a été de montrer un éventail de la production contemporaine mais également, par ses différents cycles et thématiques, de donner à découvrir la société espagnole à travers son cinéma.

A l'occasion de cette édition anniversaire, Cinespaña propose plusieurs événements pour fêter avec le public ces vingt ans de cinéma et de culture espagnoles à Toulouse.

Comme chaque année, les compétitions, panoramas, cycles thématiques et les rencontres avec les invités seront également au programme.



Ce dossier de presse a pour objectif de vous présenter les grandes lignes de la 20ème édition de Cinespaña. Vous pourrez retrouver sur la page officielle du festival le détail de la programmation avec l'intégralité des fiches techniques, synopsis des films, présentation complète de chaque section ainsi que la grille horaire, tarifs et informations pratiques.

www.cinespagnol.com



Organisation

Cinespaña / Association AFICH

10 rue Jean Rancy – 31000 Toulouse

Tél : +33 5 61 12 12 20

contact@cinespagnol.com

www.cinespagnol.com

Presse

Isabelle BURON

Tél : +33 1 40 44 02 33

Port : +33 6 12 62 49 23

isabelle.buron@wanadoo.fr

www.isabelleburon.com

ÉVÉNEMENTS ANNIVERSAIRE

PROJECTION EN PLEIN AIR !

Pour la première fois à Cinespaña, une projection en plein air sur grand écran sera proposée aux Toulousains. Ils pourront découvrir ou revoir la comédie emblématique de Pedro Almodóvar **Femmes au bord de la crise de nerfs**, Oscar du Meilleur Film étranger en 1989.

> Samedi 3 octobre à 20h30 - Donjon du Capitole

*Entrée libre, places assises



EXPOSITION PHOTOS "20 ANS DE TÊTE-A-TÊTE"



Hommage aux acteurs et réalisateurs venus à Cinespaña. Plus de cinquante visages immortalisés par les photographes du festival: Jean-Jacques Ader, Eric Brondoni, Laure Delmas, Frédéric Maligne, Patrick Riou et Gilles Vidal.

> Du 15 septembre au 11 octobre, à La Cinémathèque de Toulouse

*Vernissage le 23 septembre à 19h45

RENCONTRE AVEC MARISA PAREDES

Cinespaña a l'honneur et l'immense plaisir de recevoir la grande actrice Marisa Paredes. Elle sera présente pour évoquer son travail de comédienne lors d'une rencontre avec le public, animée par François-Pier Pelinard Lambert, rédacteur en chef du *Film Français*.

> Vendredi 9 octobre à La Cinémathèque de Toulouse

*19h30: Rencontre avec Marisa Paredes

*21h30: Projection du film **La fleur de mon secret**



LES TEMPS FORTS

Vendredi 2 octobre: OUVERTURE

19h: Cérémonie d'ouverture, suivie à **20h** d'un apéro-concert avec El Comunero. Cour de La Cinémathèque de Toulouse

21h: Projection du film d'ouverture ***Murieron por encima de sus posibilidades*** d'Isaki Lacuesta, en présence du réalisateur. Cinémathèque de Toulouse

21h15: Projection du documentaire d'ouverture ***Paco de Lucía, légende du flamenco*** de Curro Sánchez Varela
Cinéma ABC

Dimanche 4 octobre

> DIMANCHE EN FAMILLE: projection du film d'animation ***Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*** de Javier Fesser
14h - Cinémathèque de Toulouse

> SÉANCE SPÉCIALE: projection du documentaire ***El Ruiseñor y la Noche. Chavela Vargas canta a Lorca***, suivie d'une rencontre-lecture avec **Serge Pey** autour de l'oeuvre de García Lorca

18h - Cave Poésie

Mardi 6 octobre

> AVANT-PREMIERE ***Paco de Lucía, légende du flamenco*** de Curro Sánchez Varela

19h10 - ABC

> PRÉSENTATION DE LA **CARTE BLANCHE A MARGENES** par Annamaria Scaramella, directrice de production. Suivie de la projection de ***Malpartida Fluxus Village*** de María Pérez

20h - La Cinémathèque de Toulouse.

Vendredi 9 octobre MARISA PAREDES

19h30: Rencontre avec Marisa Paredes à La Cinémathèque de Toulouse

21h30: Projection du film ***La fleur de mon secret*** de Pedro Almodóvar, présenté par Marisa Paredes.

Samedi 3 octobre

> PROJECTION EN PLEIN AIR du film ***Femmes au bord de la crise de nerfs*** de Pedro Almodóvar
20h30 - Donjon du Capitole. Entrée libre

Lundi 5 octobre

> PRESENTATION DU CYCLE **40/40 : REGARDS SUR LA DICTATURE** par la programmatrice Marina Vinyes et Jordi Guixé Coromines, directeur de l'Observatoire Européen des Memoires. Suivie de la projection de ***La Chasse*** de Carlos Saura
18h30 - ESAV

> VERNISSAGE DE L'EXPOSITION **FOTOGRAFIANDO RODAJES** en présence du photographe Pipo Fernández
19h30- Instituto Cervantes

Jeudi 8 octobre

> RENCONTRE LITTÉRAIRE avec l'écrivain et scénariste **Ignacio Martínez de Pisón**
18h30- Instituto Cervantes

La rencontre sera précédée, à 16h30, de la projection du film ***Carreteras secundarias*** d'Emilio Martínez Lázaro, adaptation du roman éponyme d'Ignacio Martínez de Pisón.

Samedi 10 octobre : CLÔTURE

A La Cinémathèque de Toulouse

19h: Cérémonie de clôture et remise des prix

21h: Projection de la Violette d'Or

LES JURYS

JURY OFFICIEL



Yves Boisset, Président du Jury > Réalisateur

Cinéaste témoin de son temps et conscient de son époque, Yves Boisset a marqué l'histoire du cinéma français engagé des années 1970 avec des titres emblématiques tels que *Le Juge Fayard* et *Dupont Lajoie* grâce auquel il reçoit le Grand Prix du Jury à La Berlinale de 1975. Il a été un des plus productifs et contestés représentants d'un supposé nouveau genre identifié comme « fiction de gauche ». Ses films traitent de sujets exposant la confrontation entre monde politique et société civile. Yves Boisset a exploré plusieurs genres cinématographiques et a aussi eu un rôle de découvreur d'acteurs.



Caroline Baehr > Actrice

Caroline Baehr débute sa prolifique carrière dans les années 90 ; à ce jour, elle a joué dans plus de 30 séries ou téléfilms. Elle a incarné de nombreux personnages au cinéma notamment dans *Ma vie en rose* d'Alain Berliner (1997), *La Fleur du mal* de Claude Chabrol (2003), *Caché* de Michael Haneke (2005), *Le Bal des actrices* de Maïwenn (2009), *Memory Lane* de Mikhaël Hers (2010) et *A trois on y va* de Jérôme Bonnell (2015).



Gérard de Battista > Directeur de la photographie

Gérard de Battista est le fidèle collaborateur de réalisateurs reconnus depuis les années 1980. Il a été nommé aux Césars en 2008 pour le Prix de la Meilleure Photographie. Il est le chef opérateur de nombreux films dont *Un, deux, trois, soleil* de Bertrand Blier, *Ces amours là* et *Un roman de gare* de Claude Lelouch. En 2010, il est membre du jury de la Caméra d'or au festival de Cannes.



Dominique Pinon > Acteur

Dominique Pinon est l'une des « gueules » les plus marquantes du cinéma français actuel. Acteur fétiche de Jean-Pierre Jeunet, il a joué dans une dizaine de ses films dont *Delicatessen* (1991), *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* (2001) et *Micmacs à tire-larigot* (2009). On le retrouve dans des films très différents tels que drames, comédies, policiers ou encore films historiques. Dominique Pinon est aussi un grand comédien de théâtre, il remporte en 2004 le Molière du Meilleur Acteur pour la pièce *L'Hiver sous la table* mise en scène par Zabou Breitman.



Coralie Zahonero > Comédienne

Sociétaire de la Comédie-Française, on la retrouve dans des répertoires très différents allant de Molière au drame romantique et social français, en passant par Shakespeare et le naturalisme russe du 19^e siècle. En 1995, son rôle de Silvia dans *La Double Inconstance* de Marivaux lui vaut le prix Daniel-Sorano remis par l'Académie des Arts et des Sciences de Toulouse. Coralie Zahonero joue également au cinéma, elle a notamment tourné avec Cédric Klapisch et Claude Sautet. En 2009, elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture.

Ce jury décerne les prix suivants:

- > **Violette d'Or du Meilleur Film**, doté par la Mairie de Toulouse de 7 500€ repartis entre le réalisateur et une aide à la distribution
- > **Meilleur Scénario**
- > **Meilleur Acteur**
- > **Meilleure Actrice**
- > **Meilleure Photographie**
- > **Meilleure Musique**

JURY DOCUMENTAIRES

Philippe Etienne > Professeur de cinéma

Philippe Etienne a été responsable pendant 22 ans de Gindou Cinéma qui organise chaque année au mois d'août, depuis plus de 30 ans, les Rencontres Cinéma de Gindou. Parallèlement, il intervient dans des filières d'enseignement du cinéma. Il se consacre à présent à l'écriture de ses propres films.



Hubert Guipouy > Directeur adjoint de l'ESAV

Hubert Guipouy étudie et pratique le cinéma à l'Université de Vincennes / Paris 8 dans les années 70. Il participe du Collectif de Réalisation de Films Front Paysan. Opérateur Image sur de nombreux courts-métrages et documentaires, Hubert Guipouy intègre l'École Supérieure d'Audiovisuel (ESAV) de l'Université Toulouse Le Mirail en 1988 en tant que maître de conférences, responsable du parcours Image. Il est aujourd'hui directeur adjoint de l'ESAV.



Sandrine Mercier > Auteure, réalisatrice

Sandrine Mercier débute comme journaliste à Toulouse avant de co-fonder, en 2007, la société Veo Productions pour laquelle elle s'installe à Madrid. Elle y réalise plusieurs magazines sur l'actualité espagnole. En 2012, elle écrit et co-réalise le documentaire *¿Dónde estás? Les enfants volés*. Depuis près de dix ans, Sandrine est la correspondante d'ARTE en Espagne et au Portugal.



Ce jury décerne le **Prix du Meilleur Documentaire**, doté de 2 000€ par la Région Midi-Pyrénées. France 3 Midi-Pyrénées achètera les droits de diffusion à la télévision du documentaire primé.

JURY COURTS-MÉTRAGES



Francis Fourcou > Producteur et réalisateur

Après avoir étudié à l'école Louis Lumière, il devient l'assistant de réalisateurs comme J. Fléchet, P. Watkins, J. Rozier... Puis à Ecransud il distribue *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça* de P. Almodóvar en France, *Le Sixième jour* de Y. Chahine ainsi que des films de H. Balsan et de P. Watkins. Il produit et réalise les trois longs-métrages *La Vallée des Montreurs d'Ours*, *J'aime la vie, je fais du vélo, je vais au cinéma* et *Laurette 1942* en 2015.



Philippe Rousseau > Enseignant et critique de cinéma

Enseignant dans un lycée toulousain, Philippe Rousseau coordonne chaque année une semaine « Cinéma Thématique ». Il favorise ainsi la découverte du cinéma d'auteur par les élèves. Il est également rédacteur depuis 2007 pour la revue *Jeune cinéma*.



Maud Weicherding > Programmatrice et distributrice

Maud Weicherding est exploitante et programmatrice au cinéma Rex de Luchon depuis 17 ans. En 2005, elle crée avec Cathie Fournier la société de distribution Les Films du Whippet spécialisée dans le jeune public. En 2012, elle devient associée d'Iberi Films, distributeur de films art et essai implanté à Toulouse et acquiert le long-métrage de Montxo Armendariz *No Tengas Miedo* lors des Rencontres professionnelles de Cinespaña. En 2014, elle distribue le documentaire de Diego Galán *Con la Pata Quebrada*, Prix Platino et sélection officielle « Cannes Classics ».

Ce jury décerne le **Prix du Meilleur Court-Métrage**, doté de 2 000€ par la Région Midi-Pyrénées.

JURY ÉTUDIANT

Ce jury, sélectionné par le CROUS de Toulouse, décerne le **Prix du Meilleur Nouveau Réalisateur** doté de 2 000€ par notre partenaire **CIC IBERBANCO**.

ZOOM SUR LA PROGRAMMATION

FILMS D'OUVERTURE

> **Murieron por encima de sus posibilidades** d'Isaki Lacuesta: comédie déjantée regroupant une vingtaine des plus célèbres acteurs espagnols qui dénonce sur fond d'humour noir la politique de l'Etat face à la crise économique.



> **Paco de Lucía, légende du flamenco** de Curro Sánchez Varela, fils du guitariste: dernier hommage rendu au génie andalou disparu en 2014.

[Goya du Meilleur Documentaire 2015](#)

COMPÉTITION LONGS-MÉTRAGES FICTION

A CAMBIO DE NADA > [Daniel Guzmán](#)

Avec Miguel Herrán, Antonio Bachiller, Antonia Guzmán...

Darío a 16 ans, il ne s'intéresse plus à l'école et préfère faire les 400 coups avec son ami de toujours Luismi. De toute façon, il a toujours une bonne combine pour s'en sortir. En conflit permanent avec ses parents récemment séparés, ce délinquant au cœur tendre va se lier à d'autres âmes esseulées : un garagiste un peu rustre et une vieille dame bienveillante. Mais à chaque mauvais coup, Darío risque un peu plus sa peau, et il pourrait finir par en payer le prix.

A ESMORGA > [Ignacio Vilar](#)

Avec Karra Elejalde, Miguel de Lira, Antonio Durán...

24 heures dans la vie de trois compagnons de beuverie qui ferment la porte derrière eux et jettent les clés, comme pour ne plus vouloir revenir, et s'entraînent mutuellement sur un chemin de perdition. Les personnages passent par différents états émotionnels tout au long de cette journée durant laquelle ils seront confrontés aux habitants du village. Echantillon de vie en Galice dans les années 50 en période de répression.

EL CAMÍ MÉS LLARG PER TORNAR A CASA > [Sergi Pérez](#)

Avec Borja Espinosa, Maria Ribera...

Joel se réveille un matin après avoir subi un traumatisme qui changera sa vie à jamais. La caméra suit ce jeune homme lors de cette journée bien particulière où il sort enfin de chez lui, ce qu'il évitait depuis quelque temps. Une remarquable interprétation au service d'une réflexion autour de la perte et de la douleur.

FELICES 140 > [Gracia Querejeta](#)

Avec Maribel Verdú, Antonio de la Torre, Eduard Fernández

Pour ses 40 ans, Elia souhaite être entourée de ses proches. Tous ont une bonne nouvelle à partager mais Elia aussi a quelque chose à annoncer... elle est la gagnante des 140 millions d'euros mis en jeu par l'EuroMillion. L'ambiance va alors se crispier peu à peu et leur amitié de toujours révéler ses failles au moment où chacun tentera de récupérer sa part du gâteau.

LAS ALTAS PRESIONES > Ángel Santos

Avec Andrés Gertrúdix, Itsaso Arana, Diana Gómez...

Alors qu'il est chargé de repérer des lieux pour un film, Miguel se rend à Pontevedra, dans sa Galice natale. Ce voyage va le mener sur le chemin des retrouvailles avec ses amis d'enfance, et sur celui de l'amour peut-être. Long-métrage contemplatif et intimiste, Las altas presiones prend le temps des arrêts sur paysages, le temps du portrait de Miguel et à travers lui, celui de toute une génération minée par la crise.

LAS OVEJAS NO PIERDEN EL TREN > Álvaro Fernández Armero

Avec Raúl Arévalo, Inma Cuesta, Alberto San Juan, Candela Peña...

Alberto peine à s'habituer à sa nouvelle vie à la campagne, il ne trouve pas l'inspiration pour écrire son roman et sa femme Luisa n'a qu'une idée en tête, tomber enceinte. Quant à son frère Juan, faussement épanoui en amour, il se demande s'il n'aurait pas loupé le train de sa vie...

LOREAK > Jon Garaño, José Mari Goenaga

Avec Josean Bengoetxea, Nagore Aranburu, Itziar Ituño...

Mais qui envoie avec une telle régularité ces magnifiques bouquets de fleurs qui viennent bousculer le quotidien d'Ane? Ce sont aussi des fleurs mystérieuses qui sont à l'origine des questionnements de Tere et Lourdes. Cette fresque esthétique dépeint des vies qui se croisent, s'accrochent et parfois se séparent...

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

ÁFRICA 815 > Pilar Monsell

Le désir profond de fonder une famille a poussé Manuel Monsell à épouser une femme avec laquelle il a eu trois enfants. La découverte de son homosexualité pendant son service militaire effectué quelques années auparavant au Maroc espagnol le poussera à retourner régulièrement au Maghreb, terre qui restera toujours son paradis perdu, à la recherche du jeune homme avec qui il pourrait vivre le grand amour. Un album-photos et les mémoires de son père lus par la réalisatrice sont le fil conducteur de ce documentaire intimiste.

KOMIAN > Jordi Esteva

Quelques communautés en Côte d'Ivoire demeurent en contact avec les esprits à travers la figure des kômians, prêtresses qui ont le pouvoir de guérison. Le réalisateur part à la rencontre de l'une d'entre elles, possédée par l'Esprit de la Panthère, et de son entourage. Ce documentaire ethnographique offre un regard sur le monde de l'animisme africain et illustre les rituels de transe et de possession.

CARTAS A MARIA > Maite García Ribot

Avec comme point de départ les lettres envoyées par son grand-père Pedro García León à sa grand-mère Maria, la réalisatrice retrace peu à peu l'histoire de sa famille exilée après la guerre civile, une histoire occultée tant par le silence des siens que par la perte de mémoire de son père atteint d'Alzheimer. Voyage poétique sur les pas de Pedro, militant anarchiste, de Gérald à Toulouse jusqu'aux îles Anglo-Normandes.

LA CIUDAD DEL TRABAJO > Guillermo G. Peydró

L'Université Laboral de Gijón est l'exemple même de l'architecture monumentale propre au régime franquiste. Aujourd'hui transformé en complexe culturel et rebaptisé « Ville de la Culture », le bâtiment avait été construit dans le but d'accueillir et de former des fils de travailleurs manuels. Par l'utilisation d'une technique filmique de collage visuel et sonore, le réalisateur se sert de l'architecture du bâtiment comme prétexte pour ridiculiser le discours national-catholique du régime.

NEXT > Elia Urquiza

Un documentaire sur les enfants acteurs à Hollywood. Ils sont âgés d'à peine 6 ans pour les plus jeunes et sont déjà confrontés aux exigences des castings, aux projecteurs flatteurs d'ego des plateaux, aux plaisirs comme aux risques du succès. Certains sont poussés par leurs parents, d'autres par la passion. Une réflexion critique sur le cinéma hollywoodien et ses excès.

COMPÉTITION NOUVEAUX RÉALISATEURS

EL DESTIERRO > [Arturo Ruiz Serrano](#)

Avec Joan Carles Suau, Eric Francés, Monika Kowalska...

Teo est un jeune séminariste pieux et rangé, envoyé en temps de guerre dans un poste de garde de fortune. Son binôme Silvario est un paysan au caractère bien différent. Avec des conditions de vie rudes et un espace restreint, ce huis clos au milieu de l'immensité blanche va devenir étouffant. Tout est bouleversé quand Silverio découvre une jeune femme russe et communiste, gravement blessée...

LES AMIGUES DE L'AGATA > [Laia Alabart](#), [Alba Cros](#), [Laura Rius](#), [Marta Verheyen](#)

Avec Elena Martín, Marta Cañas, Victoria Serra, Carla Linares

Dans cette fresque moderne et authentique sur la jeunesse actuelle déclinée au féminin, le quotidien de quatre amies est dépeint avec un réalisme transportant. Mar, Ari, Carla et Agata, très soudées, sont à l'âge où l'on existe qu'à travers le groupe. Mais Agata semble déjà vouloir s'émanciper et affirmer son individualité.

REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL > [Leticia Dolera](#)

Avec Leticia Dolera, Manuel Burque, Silvia Munt, Carmen Machi...

María de las Montañas est une jeune femme de 30 ans un peu farfelue avec un objectif: remplir tous les critères qui définissent selon elle une personne normale : un travail, une maison, un couple, une vie sociale, une famille, des hobbies et surtout être heureuse. Elle rencontre bientôt Borja qui lui a pour but de maigrir. Ensemble, ils vont passer un pacte et s'entraider dans leurs quêtes respectives.

TODO EL MUNDO LO SABE > [Miguel Larraya](#)

Avec Bárbara Santa Cruz, Diego Toucedo...

Marta est la maîtresse d'Eduardo Llanes, un avocat influent de Madrid impliqué dans des affaires de blanchiment d'argent. En prison, il va faire la connaissance de Rodrigo, son compagnon de cellule. Jorge, journaliste pour un important média, est aussi le frère de Miki, un ami proche de Rodrigo. Tous sont sur écoute et leurs conversations téléphoniques construisent ce thriller où l'argent, la corruption et le trafic d'influences sont les véritables personnages.

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

PROGRAMME 1: 8 courts-métrages

Bendito Machine V – Pull the trigger > Jossie Malis

Mobiliario urbano > Ignacio Nacho

Juventut, solitud > Jesús Boyero, Iris Domato, Teresa Mata, Eloi Teixidor, Nihan Yıldız

El mal amor > Julio de la Rosa

Teatro > Iván Ruiz Flores

Café para llevar > Patricia Font

Out > Joan Antúnez Ruiz

It girl > Oriol Puig Playá

PROGRAMME 2: 9 courts-métrages

Bla bla bla > Alexis Morante

Todo un futuro juntos > Pablo Remón

Zepo > Cesar Díaz Melendez

Fridge > Pepe Botías

Trato preferente > Carlos Polo

Con la boca cerrada > Anna Farré Añó

Ford Escort > Estel Díaz

Nena > Alauda Ruíz de Azúa

El abrazo > Iñaki Sánchez Arrieta

SECTION PANORAMA

La section Panorama propose une sélection du meilleur de la production espagnole récente, hors compétition.

LONGS-MÉTRAGES DE FICTION

L'Altra Frontera > André Cruz Shiraiwa
Los exiliados románticos > Jonás Trueba
Perdiendo el Norte > Nacho G. Velilla
Rastres de sàndal > María Ripoll
Sexo fácil, películas tristes > Alejo Flah

DOCUMENTAIRES

Ajoblanco, crónica en rojo y negro > David Fernández de Castro
Boxing for freedom > Silvia Venegas, Juan Antonio Moreno
Cooking up a tribute > Luis González, Andrea Gómez
El Ruiseñor y la Noche. Chavela Vargas canta a Lorca > Rubén Rojo Aura

COURTS-MÉTRAGES

Programme « **Histoires de famille** » : 6 courts-métrages
Yayos > Roberto San Sebastián
A perro flaco > Laura Ferrés
Interior. Familia > Gerard Quinto, Esteve Soler, David Torras
Ser e voltar > Xacio Baño
Escudella > Lluís Miñarro
Inquilinos > Jaume Balagueró

40/40: REGARDS SUR LA DICTATURE

Quarante ans de dictature franquiste, quarante ans écoulés depuis la mort de Franco. Quatre décennies de répression et de lutte pour la liberté, quatre décennies d'une démocratie pleine de silences, de laisser-aller et d'oublis. Pour l'Observatoire Européen des Mémoires, il est temps de relire cette période de l'Histoire à travers le 7ème art, à travers l'image et les dix films présentés dans ce cycle ; des chefs d'œuvre du cinéma pour offrir une vision plurielle de la dictature depuis l'époque franquiste jusqu'à l'Espagne démocratique.

En partenariat avec EUROM, Université Barcelone, Solidaritat UB, Europe for citizen



Con uñas y dientes > Paulino Viota (1977)
L'esprit de la ruche (*El espíritu de la colmena*) > Víctor Erice (1973)
El gran vuelo > Carolina Astudillo Muñoz (2015)
El sopar > Pere Portabella (1974)
Entre el dictador i jo > Juan Barrero, Raúl Cuevas, Guillem López, Mónica Rovira, Sandra Ruesga et Elia Urquiza (2005)
La chasse (*La caza*) > Carlos Saura (1966)
La isla mínima > Alberto Rodríguez (2014)
Madregilda > Francisco Regueiro (1993)
Numax presenta... > Joaquín Jordà (1979)
Rocío > Fernando Ruiz Vergara (1980)

Echantillon de cinéma espagnol en marge

Márgenes est un projet complet qui englobe une plateforme de vidéo à la demande, un festival en ligne et une société de distribution cinématographique. Ces dernières années est apparue en Espagne une nouvelle génération de réalisateurs qui prennent des chemins peu fréquentés: des créateurs qui se rebellent contre le conventionnel et qui osent des nouvelles formes de narration faisant de la liberté créative leur credo. Le festival Márgenes a été créé en 2012 précisément avec l'objectif de promouvoir ces œuvres qui défient tant par leur forme que par leur contenu les règles établies.

Ce cycle nous montre un échantillon des dernières tendances du cinéma espagnol indépendant. La programmation est composée de trois films et d'une session de courts-métrages expérimentaux.

Gente en sitios > Juan Cavestany (2013)

Malpartida Fluxus Village > María Pérez (2015)

PROGRAMME 1: **Sé Villana. La Sevilla del diablo + deux court-métrages** > María Cañas

PROGRAMME 2: **CINEFAGIA**, huit courts-métrages vidéo-art > Divers réalisateurs

Cycle subventionné par la [Secretaria de Estado de Cultura de España](#)

[Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro y Subdirección General de Promoción Exterior de la Cultura.](#)

FOCUS SUR FILMOTECA ESPAÑOLA

La Fílmoteca Española a pour objectif de récupérer, conserver, restaurer et diffuser le patrimoine cinématographique espagnol. Une idée résume tout cela: mettre en valeur le cinéma espagnol, la représentation culturelle la plus fidèle du caractère et de l'identité de l'Espagne. Mettre en valeur le cinéma espagnol afin de mieux nous connaître, mieux nous comprendre, mieux nous valoriser. La Fílmoteca Española a élaboré un programme dans lequel, aux côtés de films incontournables du cinéma espagnol, seront montrés d'extraordinaires documents historiques.

Programme 1: **Vanguardias** > Divers réalisateurs, court-métrages réalisés à la fin des années 1920.

Programme 2: **La guerra** > Divers réalisateurs, court-métrages réalisés entre 1936 et 1937.

Programme 3: **Val del Omar: El Tríptico elemental de España** > Val del Omar

Programme 4 : **Plácido** > Luis García Berlanga

Programme 5: **La vida por delante** > Fernando Fernán-Gómez



Fílmoteca Española

VOIR ET REVOIR: Le meilleur de l'année

Une sélection des meilleurs films espagnols sortis ou diffusés en France cette année.

El Niño > Daniel Monzón

Le sanctuaire > Olivier Masset-Depasse

La niña de fuego (Magical Girl) > Carlos Vermut

La isla mínima > Alberto Rodríguez

Mujeres al borde de un ataque de nervios > Pedro Almodóvar

HOMMAGE A VICENTE ARANDA

Vicente Aranda était l'un des réalisateurs les plus reconnus du cinéma hispanique. Ses œuvres ont marqué l'histoire du 7ème art espagnol et ses personnages féminins ont été interprétés par les plus grandes actrices. Décédé en mai 2015, Cinespaña a voulu lui rendre hommage en présentant une de ses premières œuvres, **La mariée sanglante** (1972), et **Juana La Loca** (2001) qui a lancé la carrière de Pilar López de Ayala.

POLITIQUE ET SOCIETE

L'actualité espagnole nous a obligés à revoir l'orientation de cette section jusque-là nommée « Mémoire et Politique ». La corruption et les nouveaux mouvements sociaux tant relayés par les médias sont aujourd'hui aussi présents dans le cinéma. Trois œuvres contribuent à la compréhension de cette nouvelle donne politique. Trois autres films historiques viennent compléter cette section, composée de longs-métrages de fiction et documentaires.

B, la película > David Illundain

Después de la niebla > Luis Ortas Pau

El gran vuelo > Carolina Astudillo

Los colonos del Caudillo > Lucía Palacios, Dietmar Post

SÍ SE PUEDE. Siete días en PAH Barcelona > Pau Faus

Termitas > Xavier Artigas, Xapo Ortega

DERNIERE SEANCE

La dernière séance de la journée est consacrée au genre fantastique *made in Spain*. Une sélection conçue par le journaliste et spécialiste Thierry Loiseau.

La mariée sanglante (*La novia ensangrentada*) > Vicente Aranda

L'esprit de la ruche (*El espíritu de la colmena*) > Víctor Erice

Les proies (*El rey de la montaña*) > Gonzalo López-Gallego

[REC] 4 : Apocalypse > Jaume Balagueró

CYCLE SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

Chaque année nos séances scolaires accueillent plus de 5000 élèves, à Toulouse et en région Midi-Pyrénées, un chiffre en constante augmentation.

Pour la 20ème édition, Cinespaña est toujours au rendez-vous avec le jeune public. Des dossiers pédagogiques sont à la disposition des enseignants sur notre site.

Une programmation spécifique sera destinée aux étudiants des universités de Toulouse.

A Cambio de nada > Daniel Guzmán

El Niño > Daniel Monzón

Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo > Javier Fesser

Perdiendo el Norte > Ignacio García Velilla

Vivir es fácil con los ojos cerrados > David Trueba

Eva > Kike Maíllo

15 años y un día > Gracia Querejeta

El ruiseñor y la noche. Chavela Vargas canta a Lorca > Rubén Rojo Aura

Rastres de sàndal > María Ripoll

CINEMA EN REGION

Une trentaine de salles de la région Midi-Pyrénées Languedoc Rousillon participent à la programmation de Cinespaña en proposant des films espagnols distribués en France.

AUTOUR DU FESTIVAL

EXPOSITION PHOTOS : PIPO FERNÁNDEZ

En collaboration avec l'Instituto Cervantes.

Pipo Fernández est un grand nom de la photographie espagnole. Derrière son objectif, il a immortalisé les visages les plus célèbres du cinéma hispanique et international. Photographe de tournage, reporter pour des revues de référence telles Fotogramas, Cinemanía et pour de grands festivals de cinéma. Il a travaillé avec des réalisateurs espagnols et internationaux de renom comme Jim Jarmusch, Icíar Bollaín, Miguel Bardem, Vicente Aranda ou encore Álex de la Iglesia.



> Du 9 septembre ou 23 octobre
Instituto Cervantes - Entrée libre

LES APÉROS - CONCERTS

Les apéros-concerts ont lieu tous les soirs dans la cour de la Cinémathèque de Toulouse à partir de 19h.

Entrée libre.

- >> El Comunero
- >> Camping Sauvage
- >> Big Fat Swing
- >> Djé Balèti
- >> Los Rumberos de Toulouse
- >> The Money Makers
- >> Trafiko Duo
- >> Rumbason
- >> Un Poco Más



CINESPAÑA & LE COLLECTIF CULTURE BAR-BARS

Du 25 septembre au 1er octobre, le collectif Bar-Bars propose des concerts, activités et projections en lien avec l'Espagne, dans les bars participants du centre de Toulouse.

LES SALLES PARTENAIRES

La Cinémathèque de Toulouse

69, rue du Taur - 05 62 30 30 10

Cinéma ABC

13, rue Saint-Bernard - 05 61 21 20 46

ESAV (Ecole Supérieure d'Audiovisuel)

56, rue du Taur - 05 61 50 44 46

Cinéma Le Cratère

95, grande rue Saint-Michel - 05 61 53 50 53

Cinéma UGC

9, allées du Président Roosevelt - 05 62 30 28 30

Cinéma Utopia Toulouse

24, rue Montardy - 05 61 21 22 11

Cinéma Utopia Tournefeuille

Impasse du Château - 05 34 51 48 38

Instituto Cervantes

31, rue des Chalets - 05 61 62 80 72

Casa de España

85, avenue des Minimes - 05 61 47 08 87

Cave Poésie

71, rue du Taur - 05 61 23 62 00

La Fabrique – Université Jean Jaurès

5, allées Antonio Machado - 05 61 50 44 62

Université Toulouse 1 Capitole

2, rue du Doyen Gabriel-Marty - 05 61 63 35 00

MAC - Cité Universitaire Chapou

1, rue Saunière - 05 61 12 54 55

Les salles en région

Cinéma de la Scène Nationale d'Albi

Cinéma Jean Marais d'Aucamville

Cinéma L'Oustal d'Auterive

La Maison des Patrimoines d'Auzat

Cinéma Studio 7 d'Auzielle

Cinéma Carbonne

Cinéma Le Méliès de Castelmaurou

Cinéma de Caussade

Cinéma Les Capucins de Cazères

Le central de Colomiers

Nouvel Olympia de Gaillac

Cinéma L'Entract de Grénade

Cinéma Le Lumière de l'Union

Cinéma Tempociné de Léguevin

Cinéma L'Elysée Limoux

Cinéma de l'Isle-en-Dodon

Le Rex de Luchon

Ciné Monclar de Monclar-de-Quercy

Cinéma Le Liberty de Monsempron-Libos

Écran 7 de Plaisance-du-Touch

Ciné-Club Quillan

L'Autan de Ramonville

Le Régent de Saint-Gaudens

Cinéma Le Ventura de Saint-Génies-Bellevue

Max Linder de Saint-Girons

Cinéma Utopie et L'Ecran Livradais de Ste Livrade-sur-Lot

Espace Mitterrand de Tarascon-sur-Ariège

Ciné'Bor de Villefranche-de-Lauragais

LES INVITÉS

Jurys

Yves Boisset (réalisateur – Président du Jury Professionnel)
Caroline Baehr (Actrice)
Gérard de Battista (Directeur de la Photographie)
Dominique Pinon (Acteur)
Coralie Zahonero (Comédienne)
Philippe Etienne (Professeur de Cinéma)
Hubert Guipouy (Directeur adjoint de l'ESAV)
Sandrine Mercier (Auteur, Réalisatrice)
Francis Fourcou (Producteur et Réalisateur)
Philippe Rousseau (Enseignant et Critique de Cinéma)
Maud Weicherding (Programmatrice, Distributrice)

Hommage

Marisa Paredes (actrice)

Réalisateurs

Laia Alabart (Les Amigues de l'Agata)
Carolina Astudillo (El Gran Vuelo)
Maria Cañas (Sé Villana)
Mar Coll (Tots Volem el Millor per a Ella)
Alba Cros (Les Amigues de l'Agata)
André Cruz (L'altra frontera)
Daniel Cuberta (Vidéo Art)
Estel Díaz (Ford Escort)
Leticia Dolera (Requisitos para ser una persona normal)
Jordi Esteve (Komian)
Jon Garaño (Loreak)
Guillermo García Peydró (La ciudad del trabajo)
Maite García Ribot (Cartas a Maria)
Daniel Guzmán (A cambio de nada)
Miguel Larraya (Todo el mundo lo sabe)
Isaki Lacuesta (Murieron por encima de sus posibilidades)
Lluís Miñarro (Escudella)
Pilar Monsell (Africa 815)
Luis Ortas (Après le brouillard)
Gracia Querejeta (Felices 140)
Arturo Ruiz Serrano (El destierro)
Ángel Santos (Las altas presiones)
Jonás Trueba (Los exiliados románticos)
Elia Urquiza (Next)
Marta Verheyen (Les amigues de l'Agata)
Ignacio Vilar (A Esmorga)
Paulino Viotta (Con uñas y dientes)

Acteurs

Itsaso Arana (Las altas presiones)
Raúl Arévalo (Las ovejas no pierden el tren)
Josean Bengoetxea (Loreak)
Antonio Duran « Morris » (A Esmorga)
Quim Gutiérrez (Sexo fácil, películas tristes)
Miguel Herrán (A cambio de nada)
Nora Navas (Felices 140)
Núria Gago (Requisitos para ser una persona normal)

Autres

Pipo Fernández (Photographe)
Anna María Scaramella (Programmatrice)
Ignacio Martínez de Pisón (Écrivain)
Chema Prado (Directeur Filmotheca de Madrid)
Pol Cortecans (scénariste)
Iván Ruiz (musique)

Intervenants section 40/40

Alejandro Alvarado
Tània Batlló
Nancy Berthier
Xavier Domènech
Jordi Guixé i Coromines
Marina Vinyes

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MEDIA



	CINÉMATHÈQUE GRANDE SALLE	CINÉMATHÈQUE PETITE SALLE	ABC	UGC
VEN. 02	19h - SOIRÉE D'OUVERTURE Apéro-concert (ENTRÉE LIBRE)			
	21h FILM D'OUVERTURE <i>Murieron por encima...</i> ★ 1h40 -12		21h15 FILM D'OUVERTURE <i>Paco de Lucía...</i> 1h35	
SAM. 03		14h Courts-métrages prog. 1 1h32 CM		
	16h <i>A cambio de nada</i> LM 1h33	16h <i>Next</i> DOC 1h12		
	18h <i>Los exiliados románticos</i> ★ 1h10	17h45 Courts-métrages prog. 2 1h26 ★ CM	17h <i>B, la película</i> -12 1h19	
	20h <i>Murieron por encima...</i> ★ 1h40 -12	19h30 <i>Komian</i> DOC 1h14 ★	18h45 <i>Felices 140</i> LM 1h38 ★ -12	
	22h <i>[Rec 4]</i> -12 1h25	21h30 <i>Gente en sitios</i> 1h23	21h <i>Requisitos para ser...</i> NR 1h21 ★	
DIM. 04	14h <i>Mortadelo y Filemón...</i> 1h28			
	16h <i>Sexo fácil...</i> 1h30	16h <i>La ciudad del trabajo</i> DOC 1h02		
	18h <i>Las ovejas no pierden...</i> LM 1h44 ★ sous réserve	17h30 <i>Malpartida Fluxus</i> 1h13	16h15 <i>Le sanctuaire</i> ★ 1h30	
	20h30 <i>Todo el mundo lo sabe</i> 1h17 ★ NR	19h <i>Ajoblanco</i> ★ 1h01	18h30 <i>Loreak</i> LM 1h39 ★	
		21h <i>Sé Villana</i> + 2 courts-métrages-53 min	20h45 <i>L'altra frontera</i> 1h37 -12	
LUN. 05		16h <i>Cooking up a tribute</i> 1h27		
	17h Courts-métrages prog. Vanguardias 42min VO	18h Prog. Val del Omar VO 1h02	17h30 <i>África 815</i> DOC 1h06	
	18h15 <i>Les amigas de l'Àgata</i> ★ NR 1h12	19h20 <i>Juana la Loca</i> -12 1h58	18h50 <i>Rastres de sandal</i> 1h35	20h <i>Perdiendo el Norte</i> 1h45
	20h30 <i>Las altas presiones</i> LM 1h24 ★	21h45 La mariée sanglante 1h34 -16	20h50 <i>El camí més llarg...</i> LM 1h25 ★ -16	
MAR. 06	16h <i>Plácido</i> 1h25	16h <i>Boxing for freedom</i> 1h14		
	18h <i>A esmorga</i> LM 1h51 -16	17h30 <i>Los colonos del Caudillo</i> 1h53	17h10 <i>Rocío</i> ★ 1h10	
	20h15 <i>Perdiendo el Norte</i> 1h45	20h <i>Malpartida Fluxus</i> ★ 1h13	19h10 <i>Paco de Lucía...</i> 1h35	20h <i>El Niño</i> 2h16
		21h45 <i>Les proies</i> -12 1h30	21h <i>Felices 140</i> LM 1h38 -12	

COMPÉTITION : **LM** LONGS-MÉTRAGES FICTION // **DOC** DOCUMENTAIRES // **NR** NOUVEAUX RÉALISATEURS // **CM** COURTS-MÉTRAGES

★ SÉANCE EN PRÉSENCE D'UN INVITÉ

ESAV	LE CRATÈRE	INSTITUTO CERVANTES
	19h <i>10.000 km</i> 1h39 -12	
	20h45 <i>La belle jeunesse</i> 1h42	
	14h30 <i>La Isla Mínima...</i> 1h44 -12	
	16h25 <i>10.000 km</i> 1h39 -12	
18h30 <i>Termitas</i> -12 50 min	18h10 <i>Quivir</i> 59 min	
19h45 <i>El gran vuelo</i> 1h	19h20 <i>Les hommes !...</i> 1h35	
	21h05 <i>La niña de fuego</i> 2h07 -12	
	14h30 <i>Les hommes !...</i> 1h35	
	16h15 <i>La Isla Mínima...</i> 1h44 -12	
	18h10 <i>La belle jeunesse</i> 1h42	
	20h <i>Amours cannibales</i> 1h56	
		17h Courts-métrages : « <i>Histoires de famille</i> » 1h12
18h30 <i>La chasse</i> ★ 1h33	18h30 <i>Amours cannibales</i> 1h56	18h30 <i>SÍ SE PUEDE</i> + court-métrage 57 min
20h30 <i>Con uñas y dientes</i> ★ -12 1h36	20h35 <i>La niña de fuego</i> -12 2h07	
		16h30 <i>Madregilda</i> ★ 1h45 -12
18h30 <i>Cartas a María</i> DOC ★ 1h28		18h30 <i>Termitas</i> -12 50 min
20h30 <i>El sopar</i> ★ 1h	18h30 <i>La Isla Mínima...</i> 1h44 -12	
	20h30 <i>Tots volem el millor...</i> 1h40 ★	

AUTRES SALLES

CASA DE ESPAÑA

LUN. 05	18h30 <i>Après le brouillard...</i> 52 min ★ VOF
MER. 07	18h30 <i>Juana la Loca</i> -12 1h58 vo
VEN. 09	18h30 <i>El Ruiseñor y la Noche</i> 1h12

UTOPIA TOULOUSE

LUN. 05	17h <i>La Isla Mínima</i> -12 1h44
MER. 07	19h <i>Next</i> DOC 1h12 ★ sous réserve

CAVE POÉSIE

DIM. 04	18h <i>El Ruiseñor y la Noche</i> 1h12 + lecture Serge Pey
----------------	---

-12 Déconseillé aux moins de 12 ans
-16 Déconseillé aux moins de 16 ans

Tous les films sont en version originale sous-titrée français sauf indication :
VO Version originale non sous-titrée
VOF Version originale française

	CINÉMATHÈQUE GRANDE SALLE	CINÉMATHÈQUE PETITE SALLE	ABC	UGC
MER. 07		14h Courts-métrages : « La guerra » 50 min		
	16h30 <i>Todo el mundo lo sabe</i> 1h17 NR	15h15 <i>Numax presenta</i> 1h55 ★ [VO]		
	18h10 <i>Las altas presiones</i> 1h24 LM	17h45 <i>El gran vuelo</i> 1h ★	17h20 <i>El Ruiseñor y la Noche...</i> 1h12	
	20h <i>Sexo fácil...</i> 1h30	19h35 CM videoarte : « Cinefagia » 1h23 ★	19h <i>Loreak</i> 1h39 LM	
	21h50 <i>L'esprit de la ruche</i> 1h37 ★	21h50 <i>Komian</i> 1h14 DOC	21h <i>El destierro</i> 1h27 NR	
JEU. 08	16h30 <i>Los exiliados románticos</i> 1h10	16h Courts-métrages : « Val del Omar » 1h02 [VO]		
	18h <i>Requisitos para ser...</i> 1h21 NR ★ sous réserve	17h30 <i>Gente en sitios</i> 1h23 ★	17h45 <i>Laurette 1942</i> 1h37 ★ [VOF]	
	20h <i>A cambio de nada</i> 1h33 LM ★	20h <i>La ciudad del trabajo</i> 1h02 DOC ★	20h30 <i>Las ovejas no pierden...</i> 1h44 LM	20h <i>El Niño</i> 2h16
	21h55 Courts-métrages : « Vanguardias » 42 min [VO]	21h30 <i>Cooking up a tribute</i> 1h27		
VEN. 09	16h <i>Les amigues de l'Ágata</i> 1h12 NR	16h CM videoarte : « Cinefagia » 1h23		
	17h30 <i>La vida por delante</i> 1h30	18h <i>África 815</i> 1h06 DOC ★	17h <i>El destierro</i> 1h27 NR ★	
	19h30 <i>Rencontre avec Marisa Paredes</i> ★	19h50 <i>Boxing for freedom</i> 1h14	19h15 <i>El camí més llarg...</i> 1h25 LM -16	20h <i>L'altra frontera</i> 1h37 ★ -12
	21h30 <i>La fleur de mon secret</i> 1h42 ★	21h20 <i>B, la película</i> 1h19 -12	21h10 <i>A esmorga</i> 1h51 LM ★ -16	
SAM. 10	14h <i>Plácido</i> 1h25 ★	14h Courts-métrages : « <i>Histoires de famille</i> » 1h12 ★		
		15h30 Courts-métrages : « La guerra » 50 min ★		
	19h Remise des prix (SUR INVITATION)	17h <i>Sé Villana + 2 courts-métrages</i> 53 min ★	17h <i>Femmes au bord...</i> 1h29	
	20h Apéro-concert (ENTRÉE LIBRE)	19h45 <i>Los colonos del Caudillo</i> 1h53	19h <i>Rastres de sàndal</i> 1h35	
	21h Projection de la Violette d'Or		21h <i>Le sanctuaire</i> 1h30	
DIM. 11	14h Prix du court-métrage Prix du documentaire	14h <i>Madregilda</i> 1h45 -12		
	16h Prix du nouveau réalisateur	16h <i>La chasse</i> 1h33	17h <i>Murieron por encima...</i> 1h40 -12	
	18h Violette d'Or	18h <i>La vida por delante</i> 1h30	19h Prix du Public	

COMPÉTITION : LM LONGS-MÉTRAGES // DOC DOCUMENTAIRES //
NR NOUVEAUX RÉALISATEURS // CM COURTS-MÉTRAGES

★ SÉANCE EN PRÉSENCE D'UN INVITÉ

	ESAV	LE CRATÈRE	INSTITUTO CERVANTES
		14h30 <i>La belle jeunesse</i> 1h42	
		16h20 <i>Les hommes !...</i> 1h35	
	19h <i>Ajoblanco</i> 1h01	18h05 <i>Amours cannibales</i> 1h56	18h30 <i>Rastres de sàndal</i> 1h35
	20h30 <i>Entre el dictador i jo</i> 1h ★	20h10 <i>La niña de fuego</i> 2h07 -12	
			16h30 <i>Carreteras secundarias</i> 1h48 [VO] ★
	18h30 Courts-métrages prog. 1 1h32	18h30 <i>La niña de fuego</i> 2h07 -12	18h30 <i>Rencontre littéraire</i> Ignacio Martínez de Pisón ★
	20h30 <i>Rocio</i> 1h10	20h45 <i>Amours cannibales</i> 1h56	
			16h30 <i>L'esprit de la ruche</i> 1h37 [VO]
	18h30 Courts-métrages prog. 2 1h26 CM	18h30 <i>Les hommes !...</i> 1h35	18h30 <i>Après le brouillard</i> 52 min [VOF]
	20h30 <i>Cartas a María</i> 1h28 DOC ★	20h15 <i>10.000 km</i> 1h39 -12	
		14h30 <i>Les hommes !...</i> 1h35	
		16h15 <i>Amours cannibales</i> 1h56	
	18h30 <i>SÍ SE PUEDE</i> + court-métrage 57 min	18h20 <i>La belle jeunesse</i> 1h42	
		20h10 <i>La Isla Mínima...</i> 1h44 -12	
		22h05 <i>Quivir</i> 59 min	
		14h30 <i>La Isla Mínima...</i> 1h44 -12	
		16h25 <i>La belle jeunesse</i> 1h42	
		18h15 <i>La niña de fuego</i> 2h07 -12	
		20h30 <i>10.000 km</i> 1h39 -12	

-12 Déconseillé aux moins de 12 ans

-16 Déconseillé aux moins de 16 ans

Tous les films sont en version originale sous-titrée français sauf indication :
VO Version originale non sous-titrée
VOF Version originale française

CINESPAÑA EN RÉGION

Cinespaña essaime dans diverses salles de la région Midi-Pyrénées qui vous proposent des grands classiques du cinéma espagnol et des productions plus récentes. Pour les synopses des films consultez le site internet du festival :

www.cinespanol.com

En collaboration avec



★ SÉANCE EN PRÉSENCE D'UN INVITÉ



VILLE - SALLE	FILM : DATE ET HORAIRES
ALBI - Cinéma de la scène Nationale d'Albi Rue des Cordeliers - 05 63 38 55 66	<i>La niña de fuego</i> SAM 10 OCT - 18h15 DIM 11 OCT - 20h30 <i>Tots volem el millor per a ella</i> LUN 12 OCT - 18h15 VEN 09 OCT - 20h30 DIM 11 OCT - 18h15
AUCAMVILLE - Cinéma Jean Marais Rue des écoles	<i>La Isla Mínima</i> LUN 05 OCT - 20h30
AUTERIVE - Cinéma L'Oustal Place du 8 Mai 1945 - www.auterive31.fr	<i>La Isla Mínima</i> VEN 02 OCT - 21h00 <i>Peppermint Frappé</i> LUN 05 OCT - 21h00 <i>La niña de fuego</i> MER 07 OCT - 21h00 <i>10.000 Km</i> JEU 08 OCT - 21h00 <i>[Rec]4</i> VEN 09 OCT - 21h00 <i>Tots volem el millor per a ella</i> ★ SAM 10 OCT - 17h00
AUZAT - La maison des patrimoines Le barri - 05 61 02 75 98	Voir dates et horaires auprès du cinéma
AUZIELLE - Studio 7 Chemin des écoliers - www.cinemastudio7.com	<i>Peppermint Frappé</i> SAM 03 OCT - 18h30 Suivi d'un repas tapas <i>La Isla Mínima</i> SAM 03 OCT - 22h30 <i>Femmes au bord de la crise de nerfs</i> MER 07 OCT - 18h30 <i>Plácido</i> MER 14 OCT - 18h30
CARBONNE - Ciné Carbonne Route de Lacaugne - www.ville-carbonne.fr	<i>Quivir</i> VEN 02 OCT - 19h00 Suivi d'un repas tapas <i>La Isla Mínima</i> VEN 02 OCT - 21h30 <i>La niña de fuego</i> MER 07 OCT - 21h00
CASTELMAUROU - Cinéma Le Méliès Rue le Bezinat - www.lemelies-31.cine.allocine.fr	<i>La Isla Mínima</i> VEN 02 OCT - 21h00 <i>Quivir</i> MER 07 OCT - 21h00 <i>Laurette 1942</i> SAM 10 OCT - 21h00
CAUSSADE - Cinéma de Caussade 32 rue des Récollets - www.cinemacaussade.com	<i>La Isla Mínima</i> VEN 02 OCT - 18h30 MER 07 OCT - 20h30 DIM 04 OCT - 17h30 <i>Peppermint Frappé</i> Suivi d'un repas tapas <i>Paco de Lucía. La légende...</i> DIM 04 OCT - 20h30 <i>La niña de fuego</i> MAR 06 OCT - 18h00
CAZÈRES - Cinéma Les Capucins Rue des Capucins - www.cinemacapucins.free.fr	<i>La Isla Mínima</i> MER 30 SEPT - 21h00
COLOMIERS - Le central 43 rue du Centre - www.cinemacentral.com	<i>La Isla Mínima</i> MER 07 OCT - 18h30 VEN 09 OCT - 21h00 DIM 11 OCT - 20h30 <i>Peppermint Frappé</i> JEU 08 OCT - 21h00 <i>Femmes au bord de la crise de nerfs</i> JEU 15 OCT - 21h00
GAILLAC - Imagin' Cinémas 3 place Rives Thomas - www.cine81.com	Voir dates et horaires auprès du cinéma
GRANDE - Cinéma L'Entract Jardin de la Mairie. Avenue Lazare Carnot www.grenadecinema.fr	<i>Les nouveaux sauvages</i> LUN 05 OCT - 14h30 <i>La Isla Mínima</i> LUN 05 OCT - 20h30 <i>Les hommes ! De quoi parlent-ils ?</i> MER 07 OCT (voir horaire auprès du cinéma)

VILLE - SALLE	FILM : DATE ET HORAIRES
L'UNION - Cinéma Le Lumière 6 rue du Pic du Midi - 05 34 27 11 14	<i>Les hommes ! De quoi parlent-ils ?</i> DIM 04 OCT - 18h00 <i>Tots volem el millor per a ella</i> JEU 08 OCT - 21h00 <i>10.000 Km</i> DIM 11 OCT - 18h00
LÉGUEVIN - Cinéma Tempociné 1 Route de Toulouse - www.tempo-leguevin.fr	<i>Tots volem el millor per a ella</i> ★ VEN 09 OCT - 20h30
LIMOUX - Cinéma L'Élysée 9 allée des Marronniers www.elyseelimoux.canalblog.com	Voir programmation auprès du cinéma
L'ISLE-EN-DODON - Cinéma Salle des fêtes boulevard des Martyrs de Meilhan	Voir programmation auprès du cinéma
LUCHON - Le Rex Rue Lassus Nestier - www.cinematluchon.com	Voir programmation auprès du cinéma
MONCLAR-DE-QUERCY - Ciné'Monclar Les Lials	<i>La Isla Mínima</i> MAR 06 OCT - 21h00
MONSEMPRON-LIBOS - Cinéma Le Liberty Rue de la fraternité - www.cine-liberty.fr	<i>Quivir</i> MAR 06 OCT - 19h00 <i>Tots volem el millor per a ella</i> MAR 06 OCT - 20h30
PLAISANCE-DU-TOUCH - Écran 7 1 rue des Fauvettes - www.ecran7.com	<i>Tots volem el millor per a ella</i> ★ JEU 08 OCT - 21h00
QUILLAN - Ciné Club Quillan "Les Moulins" - 11500 Saint-Ferriol	Voir programmation auprès du cinéma
RAMONVILLE - L'Autan Place Jean Jaures - www.mairie-ramonville.fr	<i>La Isla Mínima</i> SAM 03 OCT - 18h00 Suivi d'un repas tapas <i>La niña de fuego</i> SAM 03 OCT - 21h15 <i>Peppermint Frappé</i> LUN 12 OCT - 21h00 <i>Femmes au bord de la crise de nerfs</i> LUN 19 OCT - 21h00 <i>Plácido</i> LUN 26 OCT - 21h00
SAINT-GAUDENS - Le Régent 16 rue de l'Indépendance - www.cineregent.fr	Du 07 au 13 OCT <i>La Isla Mínima</i> <i>Amours cannibales</i> <i>La niña de fuego</i> <i>Paco de Lucía. La légende...</i> Voir dates et horaires auprès du cinéma
SAINT-GENIÈS-BELLEVUE - Cinéma Le Ventura Rue de l'Église - 05 61 35 70 67	<i>La niña de fuego</i> SAM 03 OCT - 21h00 <i>La belle jeunesse</i> VEN 09 OCT - 21h00
SAINT-GIRONS - Max Linder Place Jean Ibanes - www.ville-st-girons.fr	<i>La Isla Mínima</i> MER 07 OCT - 15h00 SAM 10 OCT - 20h45 <i>La belle jeunesse</i> MER 07 OCT - 20h45 <i>Les hommes ! De quoi parlent-ils ?</i> JEU 08 OCT - 20h45 <i>Même la pluie</i> JEU 08 OCT - 15h00
SAINTE-LIVRADE-SUR-LOT Cinéma Utopie / L'Ecran Livradais 3 rue de la Duchesse	<i>Quivir</i> <i>Tots volem el millor per a ella</i> <i>La niña de fuego</i> Voir dates et horaires auprès du cinéma
TARASCON-SUR-ARIÈGE - Espace Mitterrand Avenue Paul Joucla - www.mairie-tarascon.com	<i>Tots volem el millor per a ella</i> ★ MER 07 OCT - 20h30 <i>La Isla Mínima</i> VEN 09 OCT - 20h30 <i>Peppermint Frappé</i> MER 14 OCT - 20h30
VILLEFRANCHE-DE-LAURAGAIS - Ciné'Bor Rue Bor - 05 34 66 14 33	<i>La Isla Mínima</i> MER 30 SEPT - 21h00