



# NEGACIONS, SACRALITZACIONS I BANALITZACIONS DE L'HOLOCAUST

23 de gener de 2019 a les 18h30

MUHBA - Sala Martí l'Humà

Inscripció gratuïta online: <http://eepurl.com/gbOQcz>

[www.europeanmemories.net](http://www.europeanmemories.net)

Conferència a càrrec de **Valentina Pisanty** (Universitat de Bèrgam)  
Estrena del curtmetratge "Naturaleza Muerta" i presentació del projecte  
"Canción a una dama en la sombra", de **Carolina Astudillo**

**EUROM**  
EUROPEAN  
OBSERVATORY  
ON MEMORIES



Fundació Solidaritat  
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Co-funded by the  
Europe for Citizens Programme  
of the European Union



Programes  
de Memòria

Ajuntament de  
Barcelona



## Una jornada sobre el negacionisme inaugura la programació del Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust a Barcelona

- *El programa destaca la conferència "Negacions, sacralitzacions i banalitzacions de l'Holocaust" a càrrec de la semiòloga italiana Valentina Pisanty, i inclou la presentació del curtmetratge "Naturaleza Muerta", comentada per la seva directora Carolina Astudillo;*
- *Organitzada per l'Observatori Europeu de Memòries, la jornada gratuïta tindrà lloc al Museu d'Història de Barcelona el dimecres 23 de gener a les 18,30 h.*

**Barcelona, 21 de gener de 2019** – L'Observatori Europeu de Memòries de la Fundació Solidaritat de la Universitat de Barcelona (EUROM) organitza una jornada sobre el negacionisme i la banalització de l'Holocaust, donant inici a la programació del Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust promoguda per l'Ajuntament de Barcelona. El programa destaca la conferència "Negacions, sacralitzacions i banalitzacions de l'Holocaust", a càrrec de la semiòloga italiana Valentina Pisanty (Universitat de Bèrgam, Itàlia). Tot seguit, la directora Carolina Astudillo presentarà el seu darrer treball, el documental de ficció *Naturaleza Muerta* (2018), i el tràiler del seu proper llargmetratge, *Canción a una dama en la sombra*. L'activitat és gratuïta i

tindrà lloc el dia 23 de gener de 2019 a les 18,30 h. a la Sala Martí l'Humà del Museu d'Història de Barcelona (MUHBA).

Estudiosa del negacionisme i del racisme, Valentina Pisanty és la coordinadora editorial d'*Accepting Diversity*, un manual interactiu sobre la tolerància nascut d'un projecte d'Umberto Eco, Furio Colombo i Jacques Le Goff. Ha escrit assajos sobre semiòtica interpretativa, el conte de fades, el discurs polític, la retòrica del racisme i la memòria. Entre les seves publicacions destaquen "*Lectura del conte de fades*" (Bompiani, 1993), "*Semiòtica i interpretació*" (amb Roberto Pellerey, Bompiani, 2004), "*La defensa de la raça: Antologia 1938-1943*" (Bompiani, 2006), "*Semiòtica*" (amb Alessandro Zijno, McGraw-Hill, 2010), "*Abús de memòria*" (Bruno Mondadori, 2012) i "*La qüestió irritant de les cambres de gas: la lògica del negacionisme*" (Bompiani, 1998, edició revisada i ampliada, 2014).

Carolina Astudillo Muñoz és realitzadora, investigadora i docent. Ha desenvolupat la seva obra tenint com a eix articulador les dones i la memòria històrica. Els seus dos primers llargmetratges, *El gran vuelo* (2014) i *Ainhoa, yo no soy esta* (2018), van obtenir la *Biznaga de Plata* al Millor Documental al Festival de Màlaga, entre altres premis. A *Naturaleza Muerta* (5:35 min), Astudillo posa en relleu la relació entre la moral i la supervivència en temps de guerra prenent com a punt de partida el concepte del sinistre. El curt desvela la història d'una néta que descobreix que el passat de la seva àvia era molt diferent del que li havien explicat. En el llargmetratge *Canción a una dama en la sombra*, amb estrena prevista per a 2019, la directora teixeix històries de dones que, arran de la guerra, van iniciar una nova vida.

**L'aforament és limitat i es recomana a les persones interessades que s'inscriguin prèviament al següent enllaç: <http://eepurl.com/gbOQcz>**

## PROGRAMA

**18,30 h.– 18,45 h.**

Benvinguda institucional amb Jordi Guixé i Coromines (EUROM) i Joan Roca (MUHBA)

**18,45 h. – 19,45 h.**

*Conferència: Negacions, sacralitzacions i banalitzacions de l'Holocaust*

**Valentina Pisanty**, semiòloga, professora de semiologia a la Universitat de Bèrgam.

**19,45 h. – 20,30 h.**

Estrena del curtmetratge documental de ficció *Naturaleza Muerta*, i presentació del projecte de llargmetratge *Canción a una dama en la sombra*, amb la presència de la directora **Carolina Astudillo**

[Naturaleza Muerta](#) (Espanya, 2018 / 05:35 min. / Color) és un docu-ficció que posa en relleu la relació entre la moral i la supervivència en temps de guerra. Freud va descriure al sinistre (*unheimlich*) com una vivència contradictòria on el cas estrany se'ns presenta com a conegut i el conegut es torna estrany. Una néta descobreix que el passat de la seva àvia era molt diferent del que li havien explicat. Serà que en temps de guerra la moral queda supeditada a la supervivència?

Guió i direcció:

Carolina Astudillo Muñoz

Productora: ALMU

Muntatge: José Nicolás / Carolina

Astudillo Muñoz

Música: Tempe Hernández

Veu: Martha Fessehatzion

Edició de so: Alejandra Molina

So: Andrés Lizana

Arxiu: ALMU



***Canción a una dama en la sombra (Espanya, 2019 / 70 min. / Color)***



Després de lluitar amb els republicans durant la Guerra Civil espanyola, un home s'exilia a França. La seva dona l'espera en un poble català al costat dels seus fills. A aquesta Penèlope no li ronden pretendents, ni roman a casa teixint durant el dia i desteixint a les nits. Ella ha començat a treballar en una fàbrica per tirar la seva família endavant. Són temps d'escassetat, inflació i atur. Ell li escriu nombroses cartes. Ella les llegeix als seus fills a la llum de les espelmes.

Amb l'esclat de la Segona Guerra Mundial, ell s'uneix a les companyies de treball franceses. L'avanç nazi suposa la captura de milers de presoners, la destinació final dels quals seran els camps d'extermini.

Els anys passen i ell no torna a casa. La seva dona ha deixat de rebre les seves cartes i no sap què ha pogut passar.

Una coral grega va relatant històries d'altres dones que, com la protagonista, van iniciar una nova vida quan va començar la guerra. Penèlopes que no van sucumbir a la trampa del teler i a l'espera impassible.

Guió i direcció: Carolina Astudillo Muñoz

Productora: Carolina Astudillo Muñoz / Wendy Espinal

Muntatge: Ana Pfaff

Ajudant de muntatge: José Nicolás

Edició de so: Alejandra Molina

Amb el suport de la Filmoteca de Catalunya, Mentoring L'Alternativa, EUROM i ALMU.

[Material gràfic disponible per a descàrrega](#)

## Premsa

### **Observatori Europeu de Memòries (EUROM)**

Fernanda Zanuzzi

[fernanda.zanuzzi@ub.edu](mailto:fernanda.zanuzzi@ub.edu)

+34 685 821 203

## **Xarxes socials**

**[Twitter](#) | [Instagram](#)**

[@euromemories](#)

**Facebook:**

[@europeanobservatoryonmemories](#)

## **Sobre l'Observatori Europeu de Memòries**

L'**Observatori Europeu de Memòries** (European Observatory on Memories, EUROM) és una xarxa transnacional d'institucions i organitzacions compromeses amb la recerca i la promoció de polítiques públiques de memòria. El seu objectiu principal és contribuir a la reflexió al voltant de la història recent, defensant la diversitat i pluralitat de memòries. L'EUROM està impulsat per la [Fundació Solidaritat de la Universitat de Barcelona](#) amb el suport del programa *Europe for Citizens* de la Comissió Europea.

## **Sobre la Universitat de Barcelona**

Fundada el 1450, la Universitat de Barcelona és la principal universitat pública de Catalunya i una de les institucions d'educació superior més prestigioses de l'Estat. La UB és l'única universitat espanyola que forma part de la Lliga d'Universitats Europees de Recerca (LERU), una associació que agrupa els 23 centres universitaris de recerca més importants del continent. Segons el Center for World University Rankings (CWUR), la UB se situa entre les 100 millors universitats del món. El 2016, The Times Higher Education la va incloure entre les 25 millors del món amb més de 400 anys d'història.

La Universitat de Barcelona disposa d'una gran oferta formativa, que abasta 74 graus, 151 màsters universitaris oficials i 48 programes de doctorat. Té més de 44.000 estudiants de grau i 19.000 de màster, postgrau i doctorat. Un 15 % dels estudiants són internacionals i procedeixen de 122 països.

Com a institució pública, la UB, centrada en l'excel·lència acadèmica, està compromesa a dotar les properes generacions de ciutadans —professionals, investigadors, emprenedors, líders— amb la capacitat de treballar al màxim nivell en qualsevol lloc del món.

[www.ub.edu](http://www.ub.edu)

Guia d'experts de la Universitat de Barcelona: [www.ub.edu/experts](http://www.ub.edu/experts)