

# Congreso Internacional Digital y en directo: Narrativas de la Transición a la Democracia en España

[https://eventos.uc3m.es/54340/detail/congreso-internacional-digital-y-en-directo\\_-\\_narrativas-de-la-transicion-a-la-democracia-en-espana.html](https://eventos.uc3m.es/54340/detail/congreso-internacional-digital-y-en-directo_-_narrativas-de-la-transicion-a-la-democracia-en-espana.html)

@hismedi

@euromemories

#digitalyendirecto

3 y 4 de junio de 2021

Instituto Universitario de Estudios sobre Ciencia y Tecnología, ECyT  
Edificio I+D+i  
c/Espejo, 2  
Universidad de Salamanca

**Comité de dirección:** Matilde Eiroa, Carlos García Figuerola, Jordi Guixé, Raül Magallón y Mariola Moreno

**Secretario:** Mario Bueno Aguado

**Correo electrónico:** [hismedi@uc3m.es](mailto:hismedi@uc3m.es)

## Organiza y Patrocina:

Equipo Proyecto de Investigación *Historia, Memoria y Sociedad Digital. Nuevas formas de transmisión del pasado. La transición política a la democracia* (programa Retos del Conocimiento, financiado por el Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) ref. RTI2018-093599-B-I00 MCIU/AE/FEDER, UE, <http://uc3m.libguides.com/hismedi>

EUROM, Observatorio Europeo de Memorias de la Fundación Solidaridad de la Universidad de Barcelona, <https://europeanmemories.net/>

**Colabora:** Centro Documental de la Memoria Histórica. Ministerio de Cultura y Deporte.

## COMITÉ CIENTÍFICO:

Manuel Álvaro (Universidad Autónoma de Madrid),  
Sophie Baby (Université de Bourgogne Franche-Comté, Francia),  
Domenico Fiormonte (Università Roma Tre),  
Stefanía Gallini (Universidad Nacional de Colombia),  
Jordi Guixé (EUROM, Observatorio Europeo de Memorias, Universidad de Barcelona)  
Encarnación Lemus (Universidad de Huelva),  
Manuel Ortiz Heras (Universidad de Castilla la Mancha),  
Gonzalo Pasamar (Universidad de Zaragoza),

Carmen Peña (Universidad de Zaragoza),  
Rafael Quirosa-Cheyrouze (Universidad de Almería),  
Julio Pérez Serrano (Universidad de Cádiz),  
Paul Spence (King's College London).

La Transición a la democracia en España cuenta con relevantes estudios procedentes del ámbito de la historiografía, la politología, la sociología o la comunicación que han demostrado la complejidad del paso de una dictadura a una democracia occidental. En la actualidad es fácil encontrar alusiones a esta etapa histórica, tanto para alabar el procedimiento como para criticar las carencias de este.

La reunión científica que presentamos propone como objetivo general analizar la representación de la Transición a la democracia en el entorno digital a fin de reconocer la forma en la que los diversos actores construyen las narrativas y transmiten esta historia. Los recursos que ofrece Internet facilitan la visualización y análisis de la Transición a través de sus distintos formatos: páginas web, videos, redes sociales, blogs o incluso los repositorios de los medios de comunicación que ofrecen su programación. La producción informativa de la época configura una evidencia histórica de primer orden tanto en su vertiente de fuente histórica como en la de ser un objeto de estudio en sí mismo por su pluralidad y peculiaridad en momentos de transformación. De esta manera la historia y la memoria del periodo transicional se deslizan en el ámbito digital de forma multifacética, convirtiendo su representación en una fuente de primera magnitud que identifica relatos oficiales y narrativas complejas de este hito histórico. Las preguntas que mueven nuestro interés son: ¿de qué modo las narrativas digitales contribuyen al conocimiento histórico y cuál es su aportación? ¿qué aspectos de la transición española despiertan mayor interés entre los creadores de contenidos y los usuarios? ¿Qué papel desempeñan los formatos digitales en la resignificación de la transición? ¿Quiénes son los autores y en qué fuentes se basan? ¿Qué papel tienen los historiadores en la nueva transmisión de la ciencia histórica "con la sociedad"? ¿Qué utilidad didáctica tienen estos recursos y cómo se realiza la enseñanza de este periodo de nuestra historia reciente?

Con estas premisas el programa queda configurado en las siguientes sesiones:

### **3 de junio de 2021:**

9.30hs. – 9.45hs. Inauguración, Autoridades académicas. Lugar: Sala de Presentaciones.

10.00hs.-11.15hs. Panel: *Archivos, métodos y técnicas de investigación digital*, Stefanía Gallini (Universidad Nacional de Colombia), José Luis Hernández (Subdirector del Archivo del CDMH) y Javier Fito (director de la Biblioteca del CDMH). Modera: Anaclet Pons

11.30hs.- 13.30hs. Presentación de comunicaciones.

Sala 1: Modera: Carlos García Figuerola

- M<sup>a</sup> del Pilar Fernández Gallego y Carlos Sánchez Muñoz: *La digitalización de archivos históricos: un proceso pendiente.*
- José Antonio Pérez Juan, Sara Moreno Tejada y Rocío Rodríguez Mas: *Recursos digitales aplicados a la Justicia y Memoria Histórica.*
- Gemma Camáñez García y Guillermo Fouce Fernández: *Donantes de memoria: Archivo transmedia*
- Emilio Majuelo Gil, Fernando Mendiola Gonzalo, Nerea Pérez Ibarrola, Juan Carlos García Funes, Gemma Piérola Narvarte, Daniel Oviedo Silva y Esther Aldave Monreal: *Represiones en red. La base de datos del Fondo Documental de la Memoria Histórica en Navarra.*
- Gonzalo Acosta Bono, Óscar Clemente Galán, José Manuel Cordero Martínez, Marta Domínguez Álvarez y Amparo Huertas Núñez: *La participación ciudadana en tiempos de pandemia: adaptación creativa en proyectos de digitalización de la memoria colectiva.*
- Pedro Barragán Cárdenas: *La OTAN y el 23-F en el Archivo de la Transición*

## **Sala 2: Modera: Juan Carlos Sánchez Illán**

- Adrián Magaldi Fernández: *La Fundación Transición Española y su presencia digital. Narrativas y recursos sobre una época*
- Beatriz Bustos Mendoza y Elías Alonso Dávila: *El Archivo de la Democracia*
- Leticia Barrionuevo: *Herramientas digitales del Grupo de Trabajo HISMECON. El reto de la interconexión.*
- Adelina Codina: *Presentación de archivos digitales para el estudio del Movimiento Feminista*
- David Mota Zurdo, *Secretos de Estado: ETA en los archivos de EE.UU*
- María Gil Martínez: *Arte y edición gráfica en la Galicia de la Transición: la necesidad de creación y digitalización de un archivo (contra)cultural.*
- Carmen Peña y Carmen Agustín: *Cultura analógica y cultura digital. Contenidos y herramientas de la base de datos Transliteme/Transición española. Representaciones en cine, literatura, teatro y televisión (BVC)*

**16.00hs.- 17.15hs. Panel: La Transición: eventos que marcaron una época:** Carme Molinero (Universidad Autónoma de Barcelona) y Sophie Baby (Université de Bourgogne Franche-Comté, Francia). Modera: Encarnación Barranquero. Lugar: Sala de Presentaciones

**17.30hs.- 19.00hs. Presentación de comunicaciones.**

## **Sala 1: Modera: Sergio Gálvez**

- Manuel Ruiz y Matías Viotti: *La transición española, la teoría de los dos demonios y la construcción de legitimidad del franquismo.*
- Lucía Berruga Sánchez, *La Transición Española en la era digital, ¿legado o fracaso del rigor histórico?*

- Eva Gómez Fernández, *De lo físico a lo digital: la violencia de Fuerza Nueva durante la Transición*
- Carlos Sanz Díaz y Antonio Moreno Juste, *El relato europeo de Felipe González en la transición a la democracia: un estudio de narrativa digital*
- Juanjo del Águila: *El derecho a la asistencia letrada a detenidos y presos: su problemática implementación tras la aprobación de la Constitución de 1978*

**Sala 2: Modera: Encarnación Barranquero.**

- Víctor Aparicio Rodríguez y Mario Bueno Aguado: *Subversión digital del mito de la Transición "pacífica". Iniciativas en la red.*
- Jesús A. Redondo Cardeñoso, *La "guerra de los tractores" de 1977 en la provincia de Valladolid*
- Diego Latorre Manglano, *¿Democracia otorgada o democracia ganada? Las elecciones municipales de 1979 en la España rural*
- Miguel C. Padrón Alemán, *Transición en 280 caracteres: Podemos, redes sociales y óptica sobre el proceso*
- Javier Jurado: *La transición ¿Con T mayúscula? Relatos audiovisuales de un proceso político*

Actividad cultural: 19.30hs: Recital de texto literarios de la Transición, Edificio de la Plaza de los Bandos, 3, Salamanca.

## 4 de junio de 2021:

**9.30hs.- 10.30hs. Mesa redonda: Medios de comunicación y transmisión de la historia reciente.** Ana María Pascual (*Interviú y Público.es*), Charo Zarzalejos (*La Gaceta del Norte de Bilbao*), y Raimundo Castro (*El Periodico de Catalunya*). Modera: Mariola Moreno. Lugar: Sala de Presentaciones.

**10.45hs.- 12.30hs. Presentación de comunicaciones.**

**Sala 1: Modera: Pedro Paniagua.**

- Ángela Celis Sánchez, Víctor Casero-Alonso y María Lozano Zahonero: *Ética, estética y estilo (metría) en la propaganda electoral televisada de las elecciones generales de 1977: un estudio estilométrico y análisis de sentimientos con R.*
- Juan Carlos Senent San Segundo, *Las elecciones de 1977 a través de los periódicos digitales*
- César Luena y Juan Carlos Sánchez Illán, *El final de la era de los grandes editores de Prensa: el darwinismo periodístico en la Transición a la democracia.*
- Sergio Mejide Casas, *Jiménez Losantos y la versión española de Discurso como ejemplo de una transición ideológica del maoísmo al liberalismo.*

- Pablo Berdón Prieto, Elvira Gutiérrez Velicia y Virginia Martín Jiménez, *En busca de los debates electorales en TVE. Motivos y justificaciones para su no celebración (1977-1993)*
- Samuel García Gil, *El 23-F online: tratamiento de la retransmisión de la “noche de los transistores” en las webs de radio españolas*

## **Sala 2: Modera: Mariola Moreno**

- Sergio Molina Segura, *Revisitando el pasado en las necrológicas: La imagen de Adolfo Suárez (2014) y de Valéry Giscard d’Estaing (2020) en la prensa.*
- Víctor José Ortega Muñoz, *Otra narrativa de la Transición: las crónicas de sucesos de Margarita Landi en la revista Interviú*
- Cristina Zapatero Flórez, *La Transición en la pequeña pantalla y su huella en el imaginario colectivo: Representación de género en Verano azul*
- Luis Toledo Machado, *La representación audiovisual de las comunas contraculturales en España*
- Andrés Felipe Gil, Susana de Andrés y Sorany Marín: *Cocreación Audiovisual para la Movilización y Resistencia de las Comunidades Campesinas de la Zona Bananera (Magdalena - Colombia). Experiencia “Acuatenientes”*
- Verónica Sierra Blas, Antonio Castillo Gómez y Blanca Flaquer, *La Historia hecha de cartas. La serie documental “Cartas en el tiempo” de La 2 de TVE*

**12.30hs-13.30hs: Conferencia:** Fernando Hernández Sánchez: Materiales on line para estudiar (y enseñar) la Historia del Presente española. Modera: Francisco J. Rodríguez Jiménez. Lugar: Sala de Presentaciones.

**16.00hs.-17.00hs. Presentación de comunicaciones.** Modera: Francisco Javier Rodríguez Jiménez

- Antonio Cesar Moreno Cantano, *La representación videolúdica de la historia reciente de España.*
- Isabel Alonso Dávila, *La Transición, ¿amnesia o memoria democrática? Una propuesta de utilización didáctica de páginas webs de asociaciones memorialistas y de blogs personales.*
- Francisco Bernal García, *La transición sindical. Recursos didácticos digitales y propuestas para su estudio en el aula*
- David Martínez Pérez, *La Transición española a la democracia ante la EBAU. Análisis y didáctica de los estándares de aprendizaje de segundo de bachillerato con recursos digitales*

**17.15hs-19.00hs. Mesa redonda: Procesos transicionales en el paisaje transeuropeo.** Francisco Martinez (University of Tallin), Manuel Loff (University of Porto), Kostis Kornetis (University of Athens). Modera: Paola Lo Cascio (Universitat de Barcelona)

20.00hs. Clausura. Lugar: Sala de Presentaciones.