



UNIVERSITAT DE BARCELONA
Fundació Solidaritat

ON MEMORIES
OBSERVATORY
EUROPEAN
EURCM

Gobernua de Navarra
Gobierno
Nafarroako
Nafrerroako

ORGANIZAN | ANTOLATZAI LEAK

JORNADA INTERNACIONAL | NAZIOARTEKO JARDUNALDIA

SIMBOLOGÍA DICTATORIAL, ARTE Y ESPACIO PÚBLICO



DIKTADUREN SINBOLOGIA, ARTEA ETA GUNE PUBLIKOA

JUNIO
JUEVES

EKAINA
OSTEGUNA

MUSEO DE NAVARRA | NAFARROAKO MUSEOA

SIMBOLOGÍA DICTATORIAL, ARTE Y ESPACIO PÚBLICO

Históricamente, el poder ha creado un universo simbólico a su alrededor para transmitir un relato y una memoria que lo legitime. Cuando el poder cambia o se crea un nuevo sistema político, cuando se pasa de una dictadura a una democracia, los símbolos presentes en el espacio público se convierten en ruinas de un pasado que deben ser adecuados a los nuevos valores. ¿Qué hacer con ellos? ¿Cuál es el papel que en ello juegan historia y memoria? ¿Cómo se han enfrentado a esta cuestión los países de nuestro entorno? La visión comparada de esta problemática, junto a las nuevas respuestas que nos llegan desde el mundo del arte, serán los ejes a analizar en esta Jornada.

DIKTADUREN SINBOLOGIA, ARTEA ETA GUNE PUBLIKOA

Historian zehar, botereak unibertsu sinbolikoa eraiki du bere burua legitimatzen duten errelatua eta memoria sortzeko. Boterea aldatu edo sistema politiko berria sortzen denean, diktaduratik demokraziara pasatzen denean, gune publikoan dauden sinboloak iraganaren hondar bihurtzen dira eta balio berrietara egokitutako behar ditugu. Zer egin behar da haietako? Horretan guztian zer eginkizun dute historiak eta memoria? Nola jokatu dute arlo honetan gure inguruko herriek? Problematika honen ikuspegia konparatua eta artearen mundutik datozkigun erantzun berriak izanen dira jardunaldi honen aratzak.

16:00 APERTURA DE LA JORNADA | JARDUNALDIAREN IREKIERA

16:30-18:00

MEMORIAS
INCÓMODAS E
INTERVENCIONES
PATRIMONIALES.

MEMORIA
DE SEROZOAK
ETA ONDAREAN
EGITEN DIREN
ESKU-HARTZEAK.

JORDI GUIXÉ

Historiador y Director del Observatorio Europeo de las Memorias.

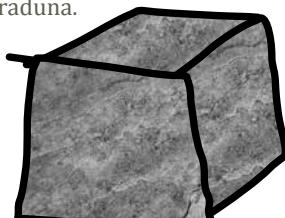
Historialaria eta Memorien Europar Behatokiko zuzendaria.

LA CASA DEL FASCIO
DE PREDAPPIO.

PREDAPPIOKO
“CASA DEL FASCIO”.

ALBERTO DE BERNARDI

Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Bolonia.
Boloniako Unibertsitateko Historia Garaikideko katedraduna.



USOS Y RESIGNIFICA-
CIONES DE ESPACIOS DE
MEMORIA EN LA EUROPA
DEL ESTE: POLONIA Y
BULGARIA.

MEMORIA GUNEEN
ERABILERA ETA
ESANAHIENT BERRITZEA
EKIALDEKO EUROPAN:
POLONIA ETA BULGARIA.

MARIJE HRISTOVA

Investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Ikerketa Zientifiko Goi
Mailako Kontseiluko ikertzailea.

18:30-20:00

MEMORIA, ARTE Y
MONUMENTOS.

MEMORIA, ARTEA ETA
MONUMENTUAK.

Diálogo entre:
Solasaldia bi lagunen artean:

HORST HOHEISEL

Artista alemán
Artista alemana.

FERNANDO SÁNCHEZ
CASTILLO

Artista madrileño.
Artista madrildarra.